#100vistas**1ciudad**

Catálogo de Colección

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA
UN ESPACIO CIUDADANO

100 vistas 1 ciudad

Primera edición: mayo, 2021
Registro de propiedad intelectual en trámite

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes
Juan Carlos Silva Aldunate

Subsecretario del Patrimonio Cultural
Emilio De la Cerda Errázuriz

Director Nacional del Servicio Nacional
del Patrimonio Cultural
Carlos Maillet Aránguiz

Subdirector Nacional de Museos
Alan Trampe Torrejón

Director Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna
Ricardo Brodsky Baudet

Palabras del Director Nacional

La virtud y lucidez de esta publicación, en términos de imagen visual, es lo que en clave sociológica podríamos denominar como una noción de "campo patrimonial" y "habitus", ó "capital simbólico", identificando el campo del patrimonio cultural y la ciudad fotografiada, como el espacio de producción, intercambio y uso de los bienes culturales (campo) y el sistema de valores, creencias y formas de vida de los sujetos que constituyen dicho campo (habitus).[1]

Santiago, y por analogía las ciudades Latinoamericanas, se componen de factores comunes. Entre ellos es el excesivo crecimiento en un tiempo relativamente breve, donde sus límites históricos se desdibujan con facilidad, generando nuevos desafíos identitarios.

La metrópoli posee varios Gobiernos Locales que atienden realidades y necesidades locales, sin embargo, vemos como un desafío que las formas disgregadas y sectorizadas de estas necesidades, tanto urbanas como sociales, sean vistas de manera conjunta, de manera mas global.

Un ejemplo que se aprecia en las fotografías enviadas por los ciudadanos convocados es ver con cierta dificultad la continuidad de políticas arquitectónicas, urbanas, culturales o patrimoniales que permitan tener una visión coordinada, regular o lisa y llanamente, integrada, que tenga impacto en áreas, parques, ciclovías, cascos históricos u elementos identitarios.

La buena noticia es que las recientes demandas ciudadanas tanto políticas como sociales, han levantado con firmeza que nazcan figuras y lideres que de forma administrativa y desde la gestión común puedan velar por la mirada de conjunto y mayormente integrada de los requerimientos profundos.

Cien miradas, mil miradas o cientos de miles de miradas pueden proponer una ciudad propositiva siendo un desafío de patrimonio futuro. La denominación de un Alcalde Mayor en co relato actual con los nuevos Gobernadores Regionales, reúne condiciones que estimamos prevalezcan en un grado de equidad y dignidad para el espacio publico, para el patrimonio y para la arquitectura que recoja la implementación desde las áreas verdes a los recursos locales de manera compartida y colaborativa.

La figura señera de Benjamín Vicuña Mackenna simboliza la voluntad de que los recursos urbanos e históricos tengan obras concretas en todos los sectores de la ciudad y la sociedad. Y aunque veamos estos símbolos patrimoniales de manera pretérita, creemos que estas fotografías que acompañan esta publicación sean el reflejo de que el siglo XXI tendrá una mirada sistemática.

Mas aún, desde la museología, estas fotografías nos relatan el carácter natural e histórico de las ciudades Latinoamericanas, donde la presentación del paisaje, el clima, sus muros rayados, la periferia o los sectores vulnerables, también nos hablan de una significación cultural o de una museología del espacio urbano que se caracteriza por tener relevantes lenguajes históricos.

La imagen visual nos abre un "campus" nuevo de un escenario de discusión patrimonial muy interesante y con una perspectiva única de "habitus" de nuestro tiempo.

Carlos Maillet Aránguiz
Director Nacional
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

[1] Conceptos y enfoques derivados de la Sociología de Pierre Bourdieau.

Prólogo

La pandemia del Covid 19 cambió bruscamente nuestra forma de trabajar, de relacionarnos unos con otros, de recrearnos; alteró profundamente nuestra forma de vivir la ciudad.

La ciudad es una realidad palmaria, tangible, evidente, pero también es el proyecto de una comunidad en un momento determinado que, reconociendo su historia y su memoria, va materializando en ella sus valores, su ética, su economía, su cultura y sus aspiraciones. Encerrarnos a lo largo de un año, especialmente durante los períodos de cuarentena obligadas por la pandemia, contraviene la esencia de lo que es la ciudad: un cuerpo vivo en que nos comunicamos unos con otros en el encuentro interpersonal en las calles, en los estadios, en las fuentes de soda y restaurantes, en el metro y los buses, en el trabajo y la escuela, en los cines, los conciertos y los museos. Desaparecido ese encuentro, ¿qué queda de la ciudad?

Ciertamente queda el miedo. El miedo a enfermarnos, a la soledad, al desamparo, a la ausencia de nuestros seres queridos, a la muerte prematura. Pero queda también ante nuestros ojos asombrados una nueva ciudad. Descartada la agitación de la normalidad cotidiana, el ruido y el smog, aparece la arquitectura, el paisaje, el patrimonio, la añoranza por los espacios públicos.

#100 vistas una ciudad es la invitación que hizo el museo Benjamín Vicuña Mackenna para que, entre todos, a partir del nuevo panorama que se abría ante nuestros ojos desde una ventana, pudiéramos recrear, volver a observar, desde un nuevo ángulo, el lugar de nuestro habitar.

El resultado es notable: Hay vistas hermosas de calles vacías, se renuevan los colores y formas de los edificios, la presencia del cielo, la ausencia de ruido. Sin embargo, de qué manera tan triste se echa de menos la presencia humana en estas vistas de la ciudad.

La pandemia nos ha cambiado. A muchos les va a costar volver a las calles, salir del estado depresivo al que los ha arrastrado la incertidumbre, la violencia, la soledad. Ante nuestros ojos empieza a vislumbrarse una nueva ciudad. Habrá que volver a conquistarla, re humanizarla.

.

Ricardo Brodsky Baudet
Director
Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Convocatoria #100vistas1ciudad

El 18 de mayo de 2020, cuando se celebraba el Día Internacional de los Museos y se cumplían dos meses de confinamiento social debido a la pandemia del Covid19, el Museo Benjamín Vicuña Mackenna lanzó la convocatoria #100vistas1ciudad.

La actividad propuso reflexionar en conjunto con la ciudadanía acerca de la nueva urbe que se presentaba de forma abrupta ante nuestros ojos. Aquella ciudad habitada desde el distanciamiento, solitaria, observada por algunos desde el ángulo que permitían las ventanas, e inaccesible para otros debido al límite infranqueable de una construcción cercana.

Basándose en la idea de que cada persona, familia o grupo de personas que habita un mismo recinto, cuenta con una vista permanente a la ciudad desde su ventana, #100vistas1ciudad planteó la posibilidad de recrear la urbe como un conjunto de diversos fragmentos, cuya unión permitiría visualizar un solo lugar habitado (o no habitado) más allá de las diferencias geográficas y climáticas.

El llamado, que se extendió hasta el 31 de mayo, se contextualizó con la interrogante: ¿qué pedacito de ciudad observamos por nuestra ventana? invitando a todas y todos a compartir sus imágenes sin exigencias de calidad fotográfica, sino con el único afán de sentirnos más juntas y juntos en una situación tan distinta como una pandemia.

Se recibieron en total 224 imágenes, de 150 entusiastas participantes. Las fotografías se compartieron en redes sociales del museo, a modo de exposición virtual, los días 29, 30 y 31 de mayo, en el contexto del Día del Patrimonio En Casa 2020.

Todas las imágenes, bajo el título de #100vistas1ciudad, pasaron a formar parte de una nueva colección digital permanente del museo. Esta colección es la segunda del museo realizada en conjunto con la comunidad (luego de Mujeres en Santiago) y refuerza la línea de trabajo de la institución abocada a comprender y resguardar el patrimonio y la memoria ciudadana.

Para este catálogo se han seleccionado 150 imágenes, una por cada participante, divididas en cuatro categorías: Apertura, Indicios, Noche y Clausura. Aquellas de Apertura, muestran un horizonte abierto, una ciudad panorámica; Indicios, pequeños detalles que hablan de algún movimiento en el exterior; Noche, imágenes nocturnas que muestran luces y destellos de vida; Clausura, aquellas visiones detenidas por elementos cercanos, construcciones, mallas de seguridad e incluso expresiones de la naturaleza, que agudizan aún más el distanciamiento. Y todas, en su mayoría, buscando un pedacito celeste de cielo.

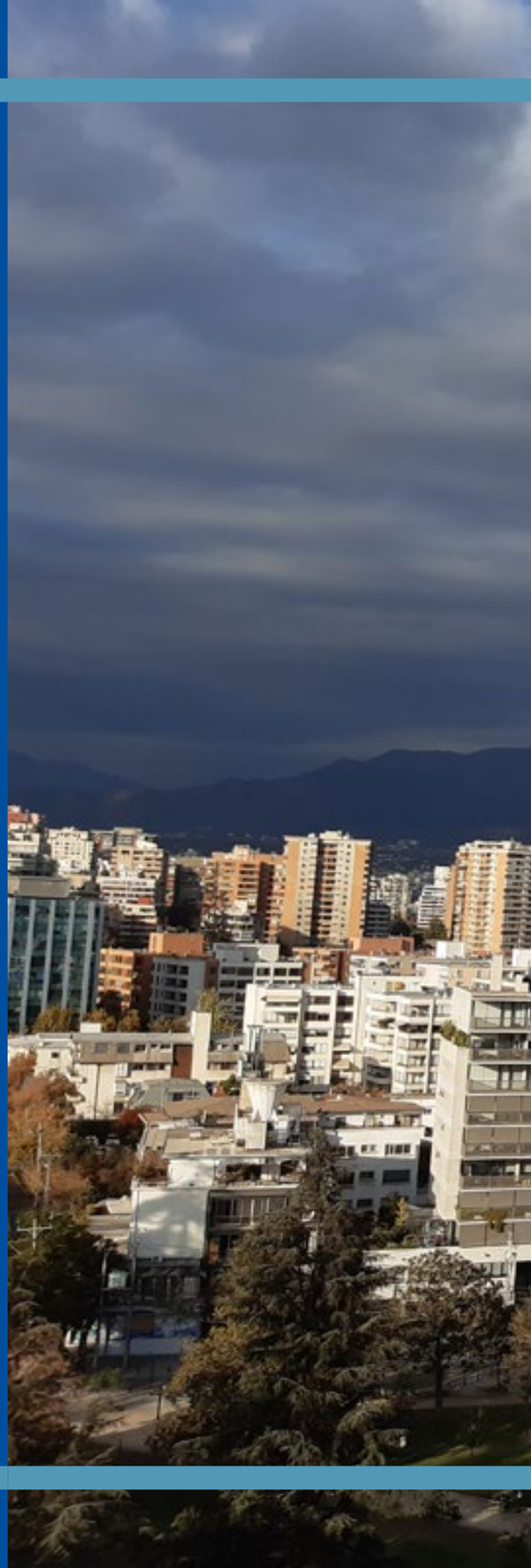
A un año de la convocatoria, para un nuevo Día del Patrimonio En Casa, lanzamos este catálogo digital esperando que el contenido sea el primero de muchos que a través del tiempo vayan aportando continuidad a la colección. Y quizás, y ojalá, para el próximo contenido de #100vistas1ciudad podamos reunirnos, junto a la comunidad, presencialmente en el Museo.

Solmaría Ramírez Ahumada
Encargada Desarrollo Institucional
Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Apertura

Gabriela Parra Urrea
15 años
Santiago

> Santiago se ve precioso cada vez que baja la contaminación. Sería un regalo encontrar la forma de mantener este aire limpio y nuestras conexiones humanas.



Xomara Espinoza

28 años
Santiago

> Esta es la vista que tengo desde mi ventana y me hace feliz todos los días. Nublados, con sol, no importa pero me siento afortunada de vivir en en el corazón de la ciudad en donde todos los días imagino cómo debió ser esa vista hace 100 años atrás.

Paula Herraz López

Arica

En el casco antiguo de la ciudad de Arica podemos ver un pedacito de mar y nuestro lindo morro.

Paola Espinoza Pérez

38 años
Ñuñoa, Santiago

> Tengo una hija de seis meses, así que esta vista no sólo me ha acompañado en cuarentena, si no también desde que llegamos las dos a casa.

»

Paola Gutiérrez Zamorano

43 años
San Fernando

> Todas las mañanas me despierto con esta vista medio perdida en el tiempo. Un pedacito de Chile al que -por cosas del destino- vine a vivir. Les presento, amigos, la bien llamada Comarca de Ensueño, San Fernando, capital de la provincia de Colchagua.

Simón Zúñiga

Ñuñoa, Santiago

> Día 66 de cuarentena en Ñuñoa, la lluvia nos trae calma.

Fabiola Véliz

Valparaíso

> Fotografía desde mi ventana,
> nuestro hermoso océano
> Pacífico, Playa Ancha Valparaíso.

José Luis Lagos Herrera
46 años
Santiago

Gonzalo Bravo Pezoa

40 años
Providencia

Vista sur oriente desde Providencia, se acerca el invierno a Santiago, cada día la misma escena, y volver a empezar, como un videojuego Maincraft.

Juana Vargas Bravo

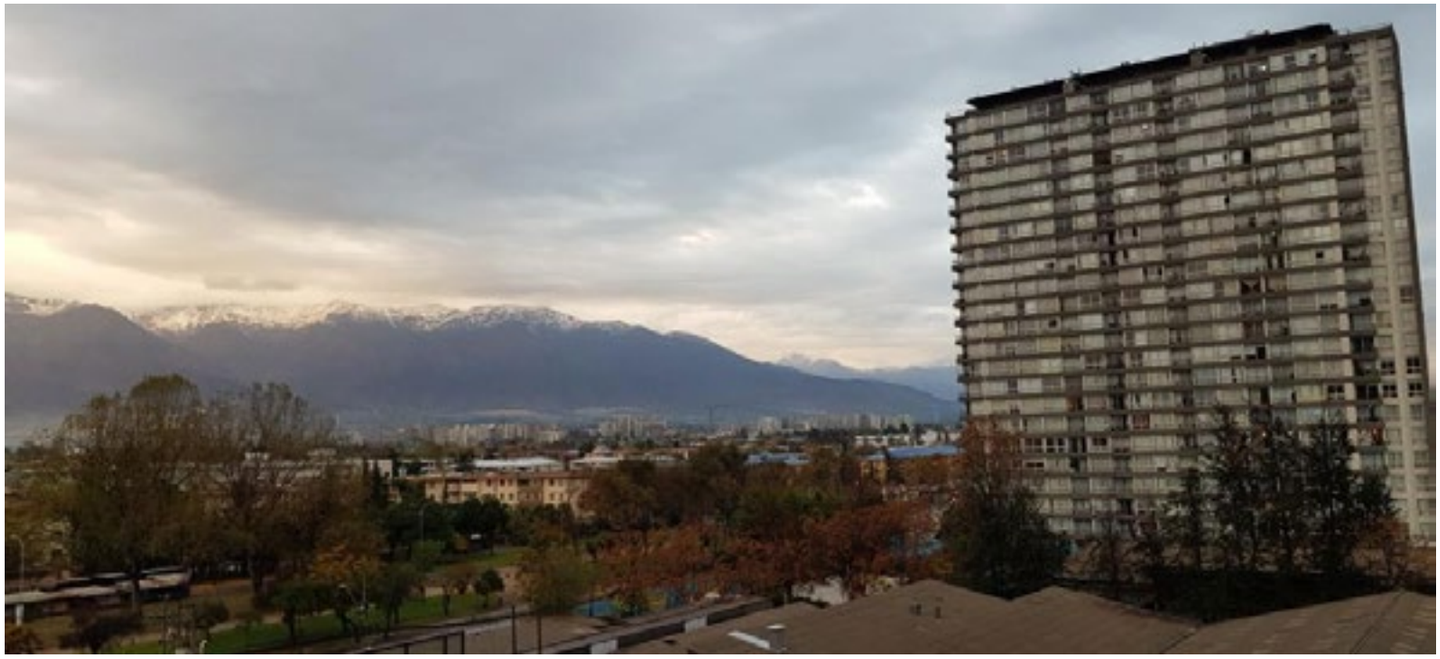
71 años
Santiago Centro

Estilos de dos siglos. Cienfuegos Agustinas; Santiago Centro.

Francisca Arenas Díaz

30 años
Ñuñoa, Santiago

Santiago, desde el lado poniente de Avenida Grecia, se divisa como un lugar amplio, y estos días, menos contaminado. Detrás de las nubes usualmente se aprecia el templo Bahai. En la foto registrada el día 21 de Mayo, Santiago está depurado luego de la lluvia. Los transeúntes que pasean por Grecia son casi nulos. Los autos siguen circulando con frecuencia.



Marys Pérez

52 años
Santiago

> La vista hacia la montaña que ayer también se puso su mascarilla de nieve.

Marjorie Alegría García

38 años
Santiago Centro

> Mi Bello Santiago libre de sus cadenas.

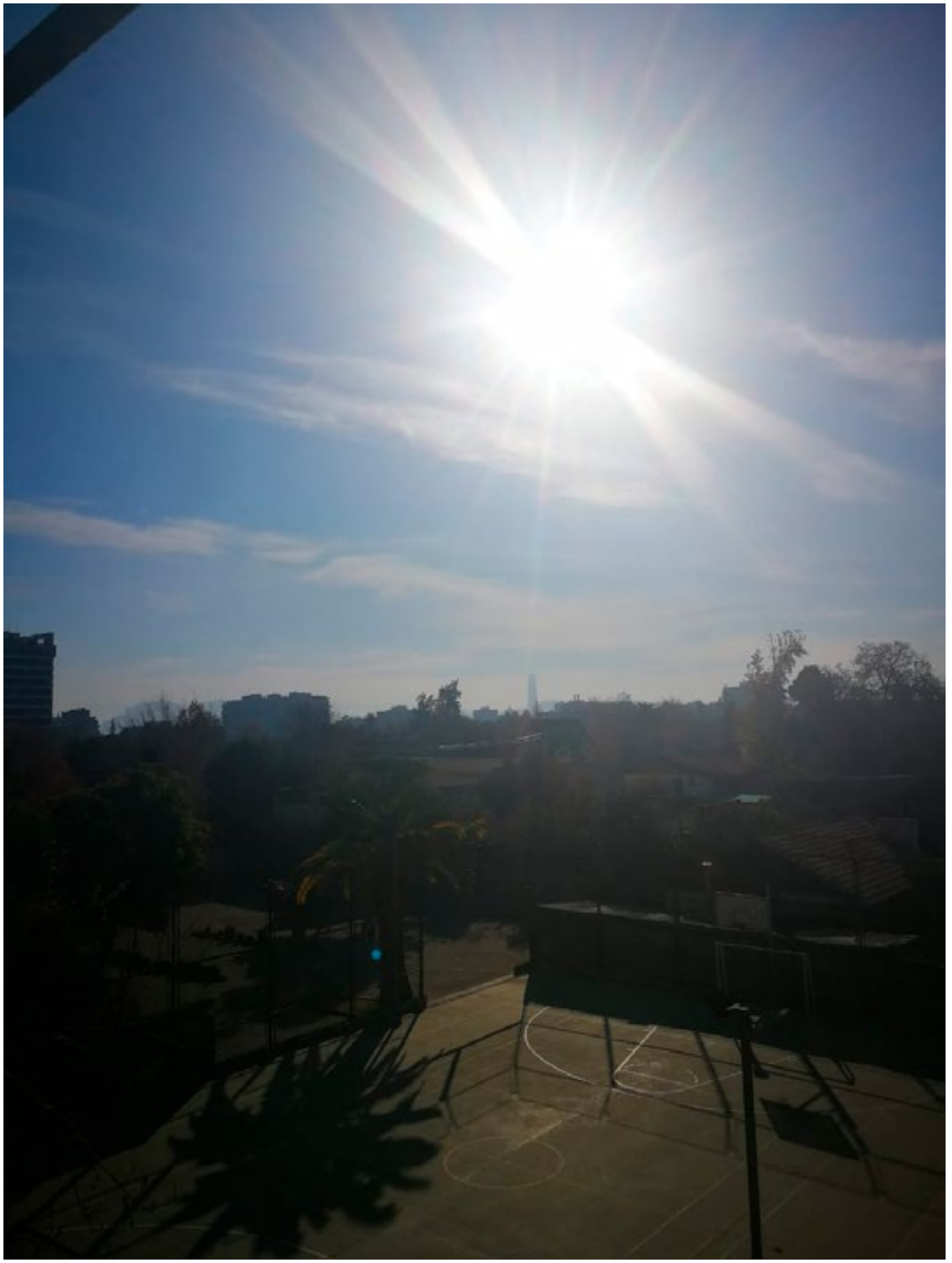
Alison Ormeño González

25 años
Las Condes

> Desde mi perspectiva hay un hermoso bosque que se fusiona con la ciudad y los árboles son reemplazados abruptamente por grandes edificios. ¿Será posible extender este bosque o incluso estos árboles serán absorbidos por la ciudad?

Sebastián Silva Costa

Kiev, Ucrania



Bernardita Lavín

35 años

La Reina, Santiago

Francisco Villarreal Tapia

45 años
Lo Barnechea, Santiago

La foto fue tomada el 22 de mayo.

Belén Castro
Águila Sur, Paine

Diana Álvarez Álvarez
Viña del Mar

Rocío Moya Cadín

27 años
Independecia, Santiago

> "Donde los cerros se enfrentan y la muerte espera". (Vista de cerro San Cristóbal, cerro Blanco y Cementerio General).

Cristián Bahamondes

38 años
Santiago

Félix Zamora Riquelme
35 años
Viña del Mar

Gerhard Fritz

Patrizio Gecele
Providencia

Cintia Contreras

23 años
Lonquimay, Región de La Araucania

Esperando el crudo invierno.

Camila Fernanda Vera Aguilera

16 años
La Serena

Fotografía de Las Compañías bajas, La Serena.

Maite Isidora Álvarez

7 años
Melipilla

> Fotografié desde mi balcón la vista que tengo del día y la noche.

Felipe Araya
Ñuñoa

Sandra Mamani Osorio

Santiago Centro

»

Jessica Saldivia

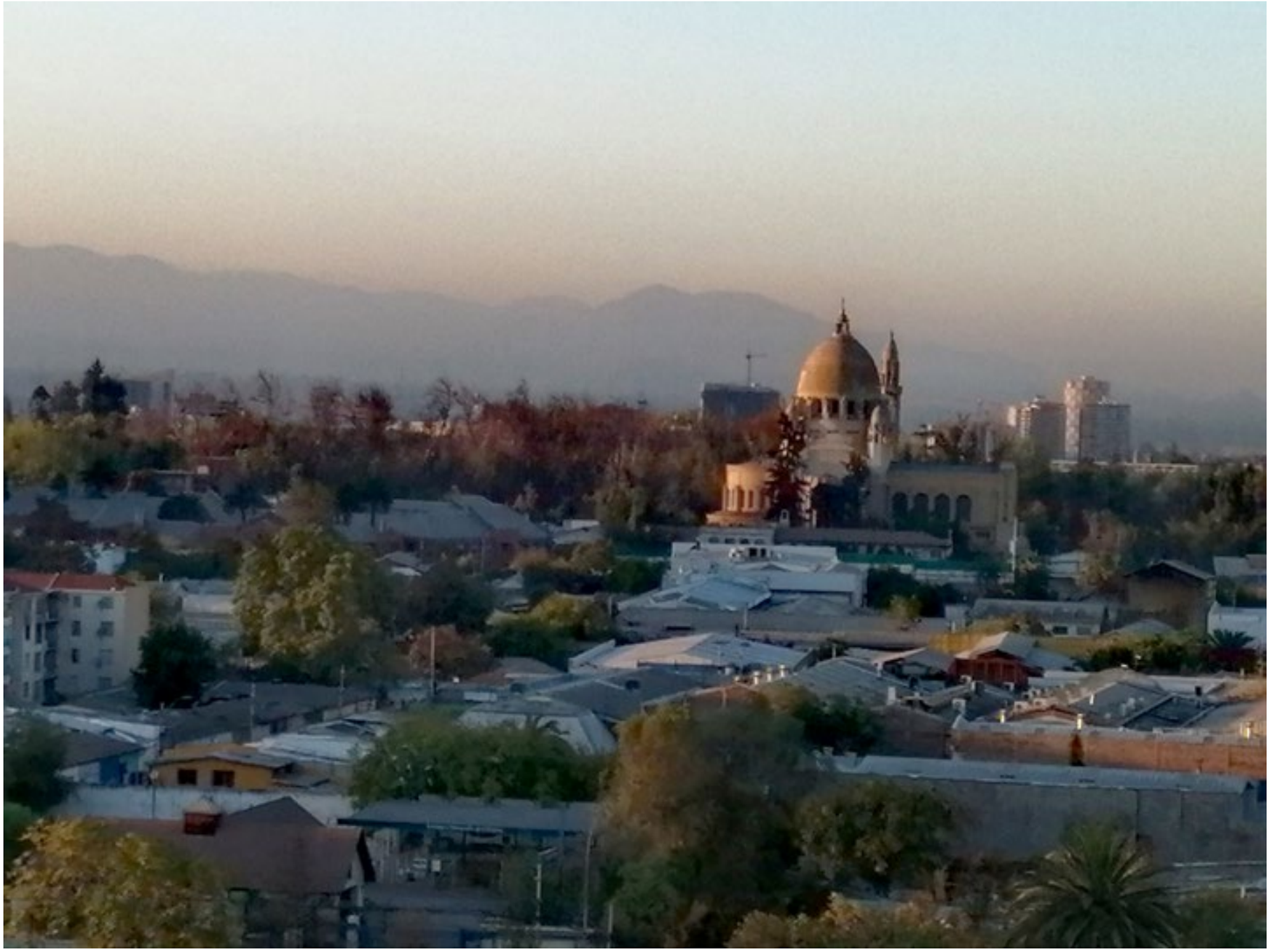
Santiago Centro

> Durante unos días el patrimonio llegará a nuestras casas por distintas plataformas y seremos parte de eso, lo que de una forma indirecta nos acercará aún más.

Sasha Andrea Rojas Sierra

22 años
Calama

Con el sol del desierto radiante, junto al smog de las mineras y a más de 2.000 m.s.n.m, que te acorta la respiración.



Fabiola Flores Lefiman

Quinta Normal

Luis Higueras

Valparaíso

Vista desde mi casa en Playa Ancha.

Valentina Vera Vargas

13 años
Coyhaique

Grandioso lo que puedo ver!!

Amanda Belén Aravena

13 años
Melipilla

«

Paula Silva

13 años
Melipilla

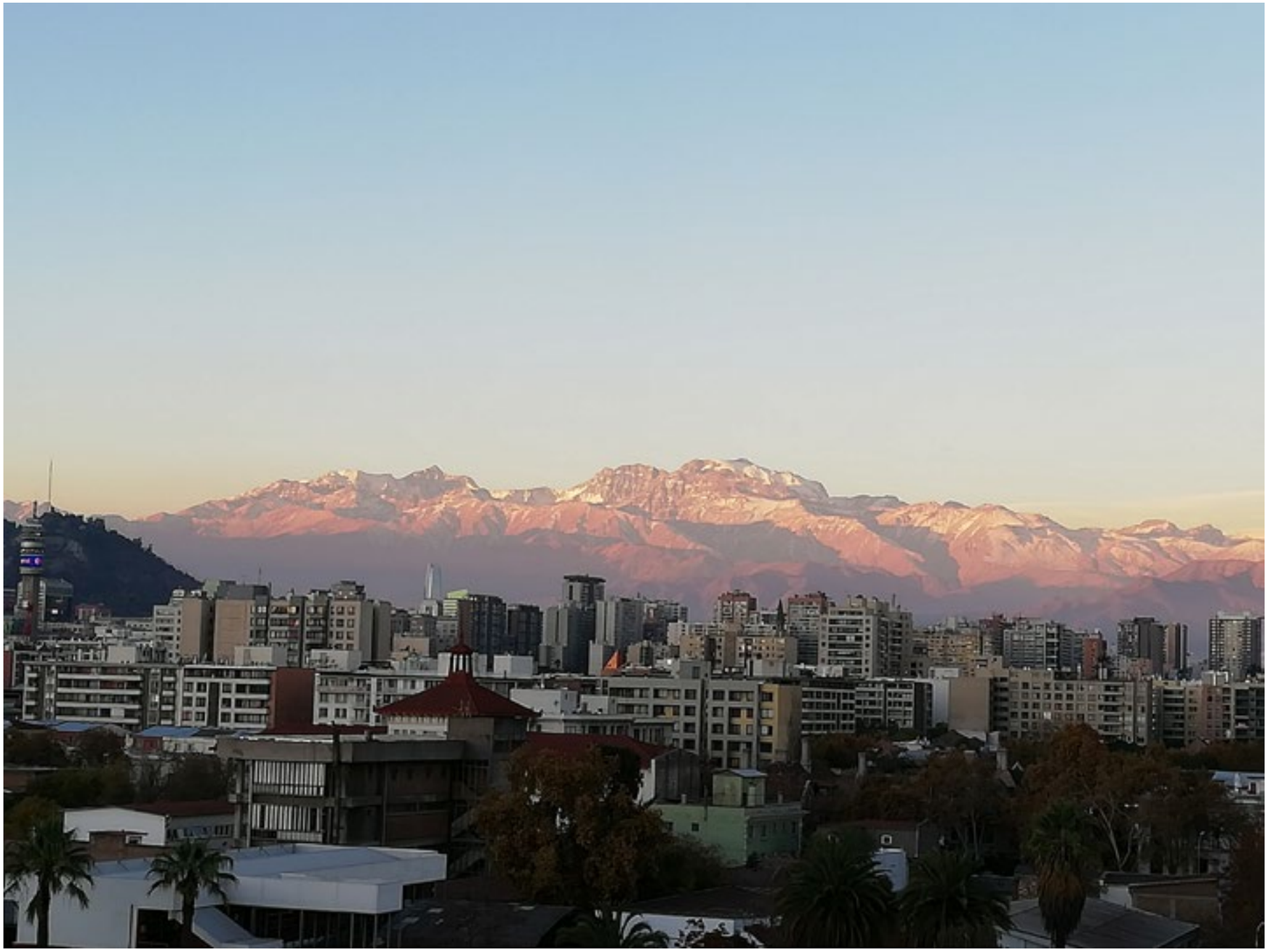
Patricia Ayala

Santiago Centro

Lilian Maa'Dhoor

53 años
Santiago

Fotos desde mi camarote.



Cecilia Ovalle

Santiago

> Pandemia, enormes costos. Pandemia, grandes regalos, un Santiago habitable y visible.

Arturo Cariceo Zúñiga

52 años
Santiago

Vista desde la antigua calle Las Recogidas, también llamada calle de San Saturnino, actualmente Miraflores, esquina calle del Chirimoyo.

Maite Osorio Calderón

3°B
Melipilla

En 1879 el Fray Chessi fue nombrado a cargo del Convento de La Merced Melipilla.El logró que fuera la predilecta por los fieles, un hombre bondadoso, sencillo y preocupado. Hoy sus restos se encuentran a la entrada del templo de La Merced en Melipilla.

Mario Herrera Novoa

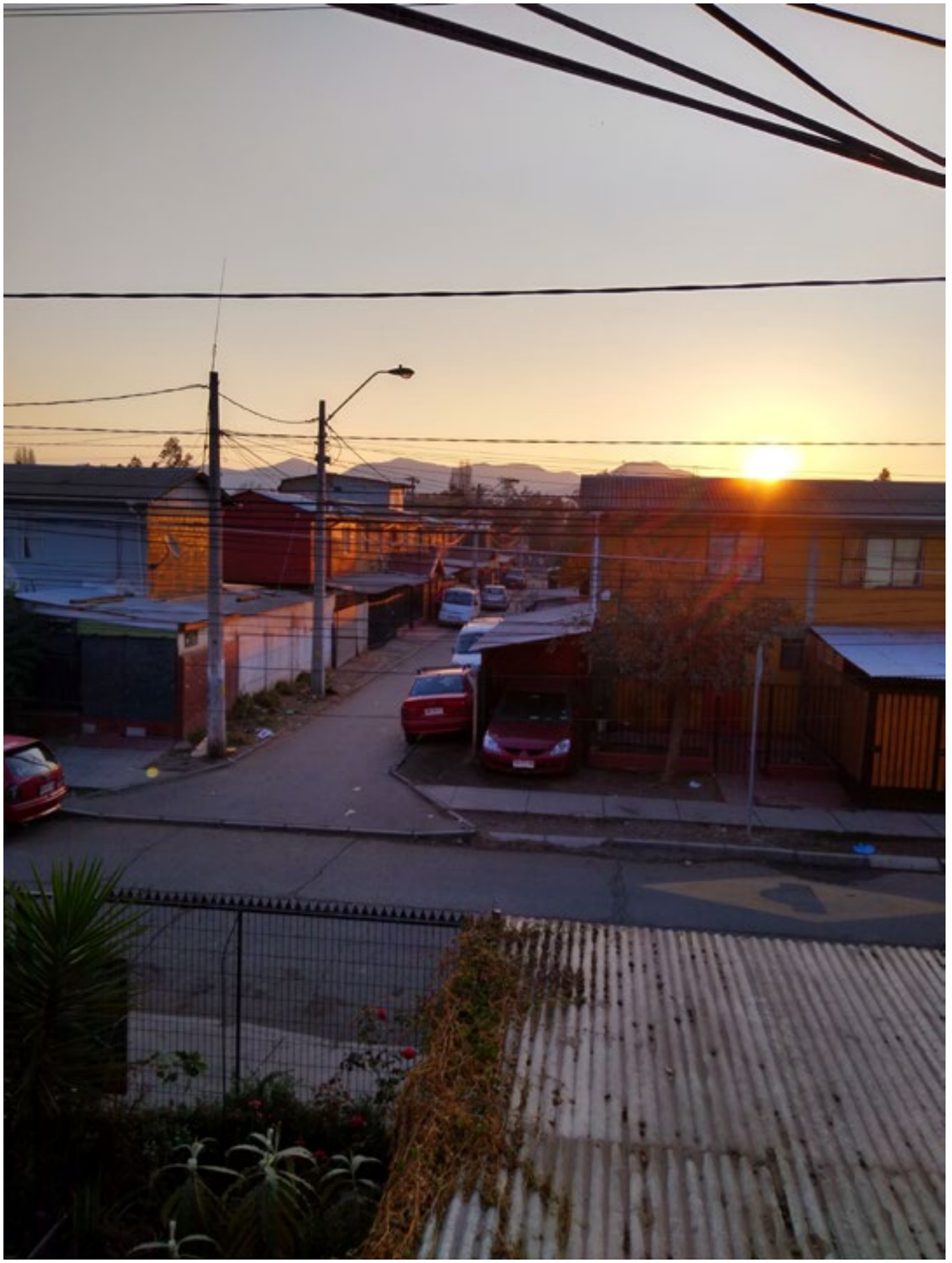
79 años
Los Ángeles

Intersección de calles José de San Martín con Patricio Lynch. Es mediodía y la Plaza Aníbal Pinto se ve desierta; los vecinos en sus casas, escapan al coronavirus.

Viviana Fernández

69 años
Santiago

> Desde el borde oriental, la cuarentena desigual, algunas periferias holgadas, otras hacinadas. Los habitantes, aunque sean más pobres tienen más beneficios en las comunas con mayores recursos.



Neva Fabiola Pacheco Araya

40 años
Peñaflor

Buscando el atardecer.

Indicios

Henry A. Yáñez C.
Barrio República

Casero de las verduras.

Tatiana del Carmen Araya Campos

66 años

Santiago Centro

Calle San Ignacio.Parte trasera del Museo Histórico Militar.
Ubicado en calle Blanco Encalada.

Luis Trigo Soto

36 años
Santiago

> Desde mi balcón veo transitar personajes e historias. Sin duda, uno de los trabajos más antiguos es el de vendedor ambulante.

Francisca Araneda Sandaña

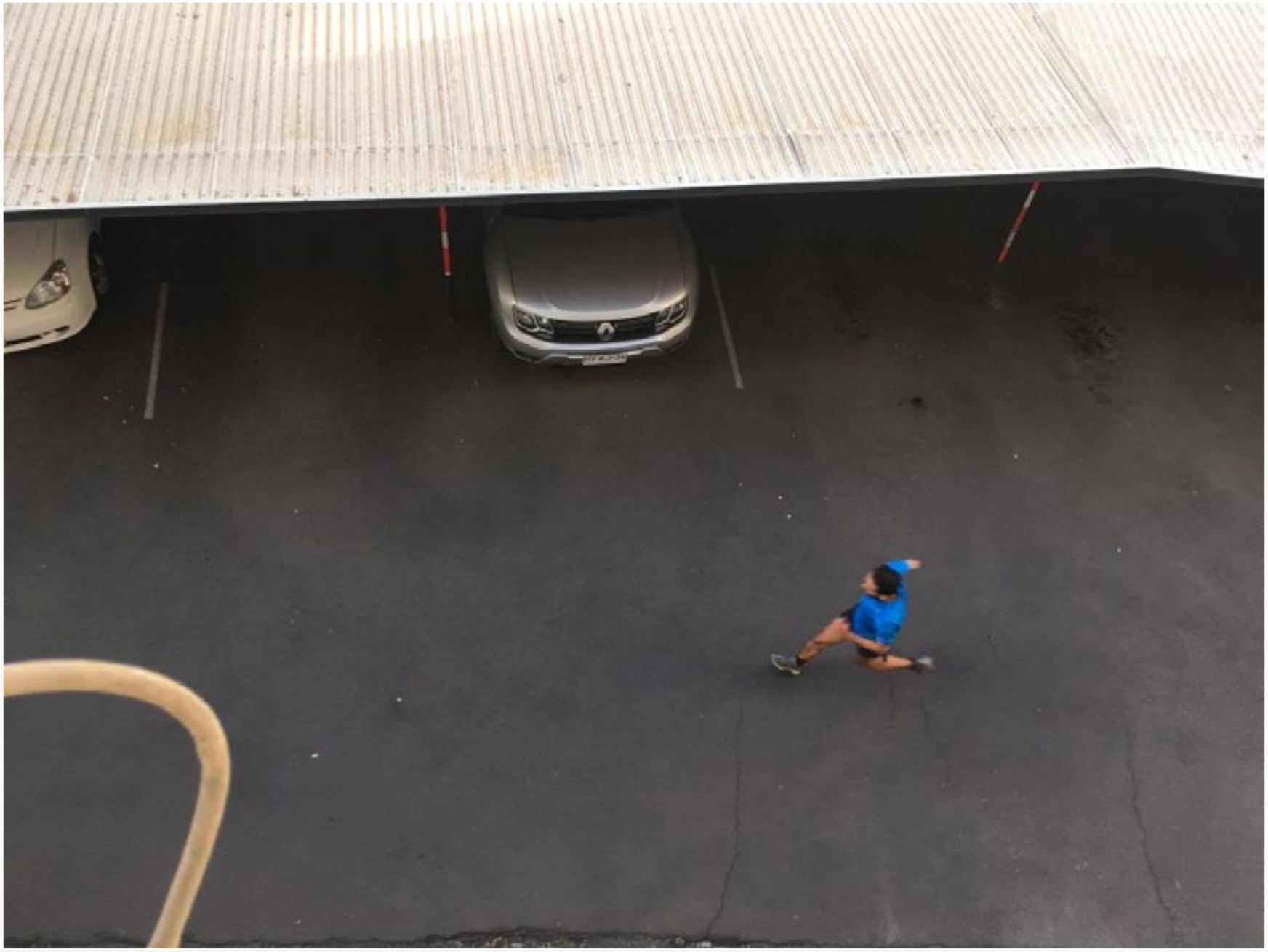
22 años
Peñaflor

> Tengo muchas ventanas que observar, enrejadas, corredizas, con cortinas o sin ellas, algunas son pequeñas y otras no.

Ascensión Arriagada

68 años
Santiago

Fecha 20 mayo 2020, desde mi balcón. Esta foto muestra calle Tarapacá, mientras trabajadores realizan sus funciones durante la cuarentena.



Alejandra Alonso
Providencia, Santiago

Gémina Ahumada

69 años
Ñuñoa, Santiago

La arquitectura de los 60 a la del 2000 en pandemia.

Karin Sánchez Manríquez

39 años
Santiago

Desde la ventana de la cocina de mi departamento se ve la Basílica del Salvador y de Nuestra Señora del Carmen (Huérfanos y Almirante Barroso), monumento nacional. La foto la tomé un día de lluvia, lo que le dio un énfasis especial al árbol que ya había perdido casi todas sus hojitas. Mi vecina la Basílica es mi compañera en estos solitarios días de cuarentena.

Blanca Mella Peralta
17 años
Santa Bárbara

Benjamín E. Toro Lara

17 años
Santa Cruz

Luciano Guerrero Rivera

9 años

Santiago

Oscar Vargas Soto

69 años

Las Condes, Santiago

Observo desde la cuarentena.

Sofía Vera Vargas

11 años
Coyhaique

Mi bella y verde vista.

Matilde Isabela Catalán Huerta

7 años
Melipilla

> La chinita de la ventana me dice que todo mejorará... el invierno pasará y el encierro también.

Nicholas J. Gunn

60 años
Ñuñoa

> Silentium est aureum.

Isidora Valdés

8 años
Melipilla

En la imagen puedo ver árboles, pasto verde, juegos, la linea del tren, casas, la carretera y cuando observo detenidamente veo pajaritos posados en la pandereta. Los perritos jugando en el área verde y los autos que pasan.

Simón Palominos Mandiola

36 años
Santiago

La fotografía, tomada desde mi ventana, muestra los tejados de las casas de la Cooperativa Araucanía.

Carmen Isabel Figueroa Lira

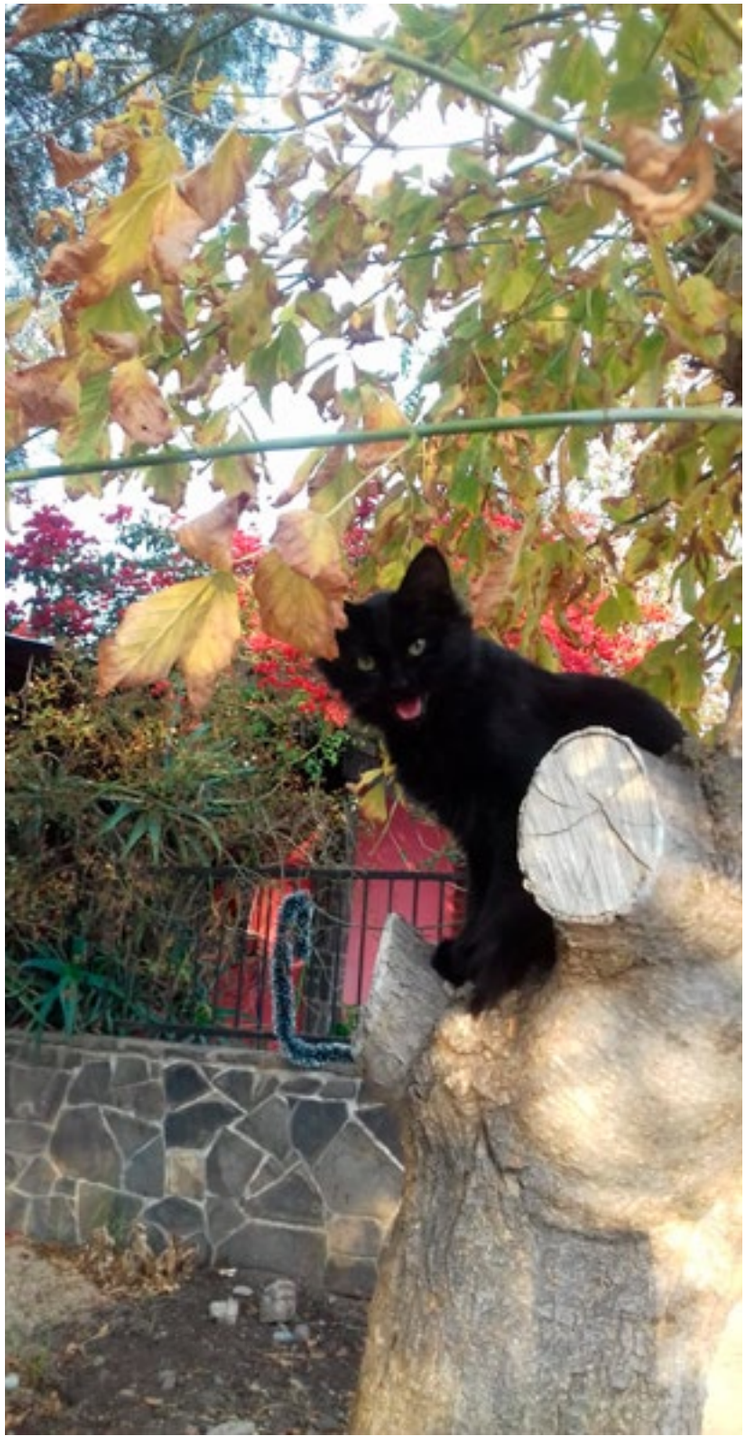
37 años
Cochrane, Región de Aysén

> Los últimos rayos de sol desde mi ventana otoñal, cobijan a nuestros animales y compañeros.

Analaura Victoria Téllez Requena

12 años
Santiago

> La plaza ha estado la mayor parte de mi vida y es muy inspiradora para escribir y pintar.



Emiliana Pérez

Melipilla

Noche

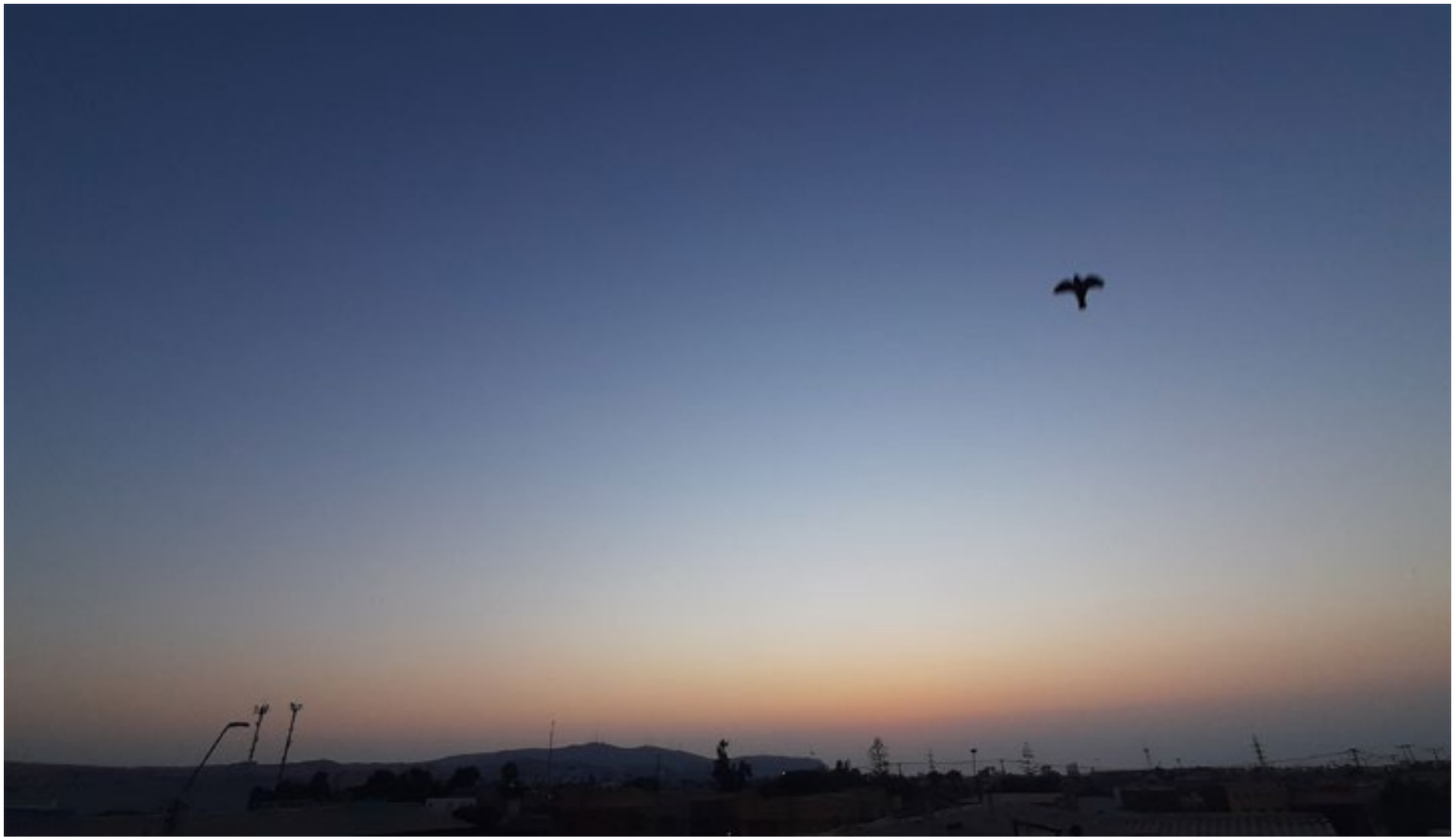
Cristopher Orellana Lastra
Santiago Centro

Santiago Centro de Noche.

Anita Zúñiga Yáñez

44 años
Santiago Centro

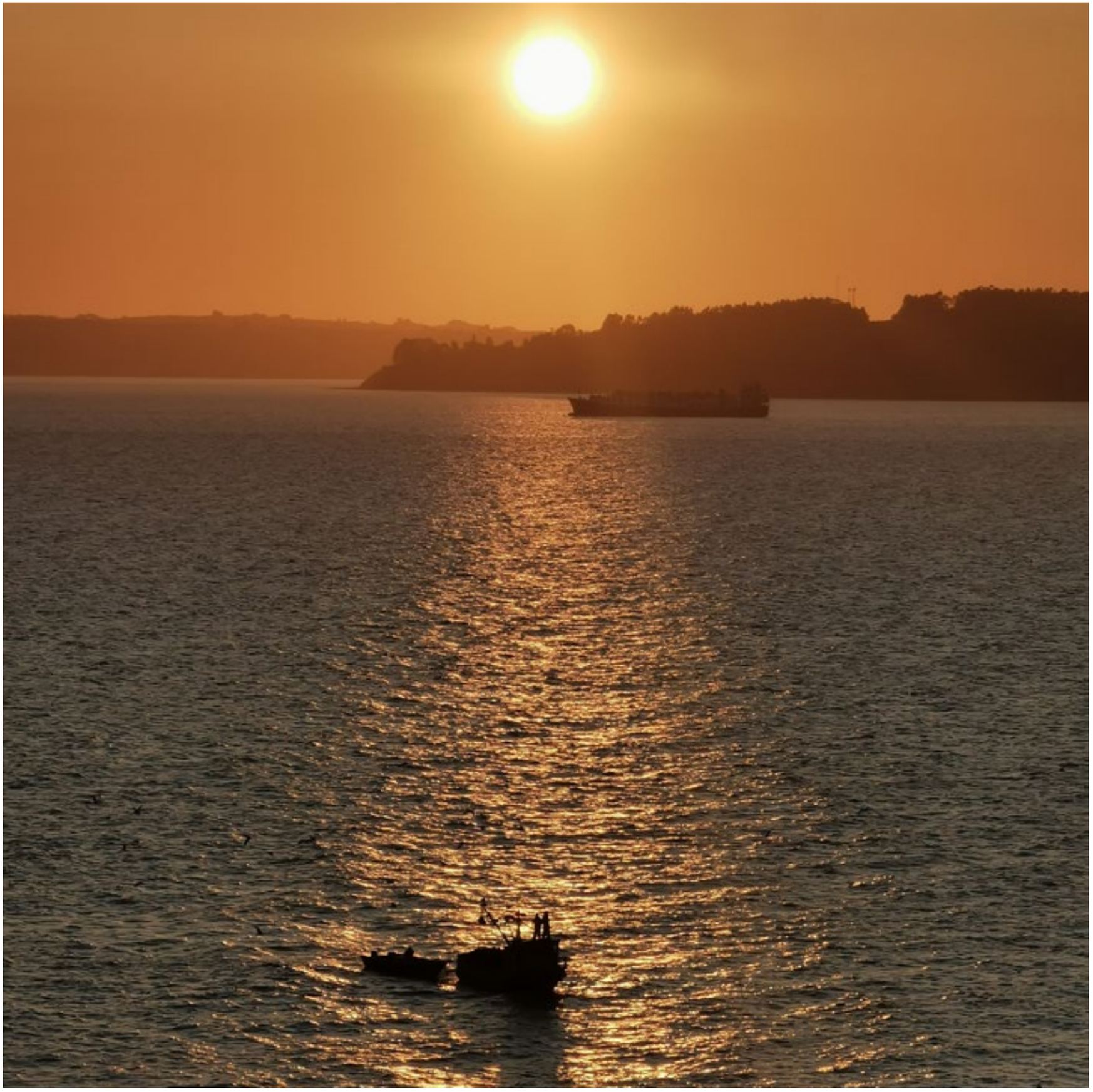
> Estos son los colores favoritos de cada jornada, hoy tuve este hermoso atardecer... desde un pedacito de mi ventana y el paisaje que atesoro, cada día, en medio de esta eterna cuarentena.



Gabriel Ruz Ratti

Arica

Atardecer en Arica desde mi casa.



Daniela Lagos
37 años
Santiago

«

Julio Niño de Zepeda G.
36 años
Puerto Montt

> Desde mi ventana agradeciendo al SUR.

Maria de la Luz Giglio Bravo

56 años
Santiago

> Se trata de lo que veo desde mi balcón,
> Santiago, Las Condes.

Paz Godoy

29 años
Santiago

Siendo las 17:38 de un seis de mayo, la luz del sol refleja su ocaso en un edificio al sur-poniente e inmediatamente un rayo dorado baña mi habitación. Se siente como silenciosa caricia. Al mirar fijamente allí, me encandila la forma líquida que adoptan los fotones al descansar sobre el vidrio. Los mismos que, cuando oscurezca, escaparán desde el interior del hogar, develando a sus ocupantes como en un espectáculo de sombras chinescas. Y, entonces, ¿hacia dónde continúa el rumbo de estos viajeros? ¿Brilla mi ventana hacia alguna otra? ¿A qué hora y en qué día me reflejo?.

Juan Manuel Escandón

73 años
Concón

Dunas de Concón. Desde mi departamento. Piso 23.

»

Mayerline Garrido Zamora

28 años
Maipú

En esta cuarenta, desde mi ventana, he re-descubierto la luna, el cielo, los amaneceres y atardeceres.

Alex Pincheira Ramos

11 años
Viña del Mar

Esta fotografía la saqué en Achupallas paradero 11 en Viña del Mar. Soy muy feliz donde vivo y me gusta mi casa y la vista que tiene.

Vivian Luchsinger Farías

57 años
Peñalolén

Eduardo Bravo Pezoa
50 años
Talca

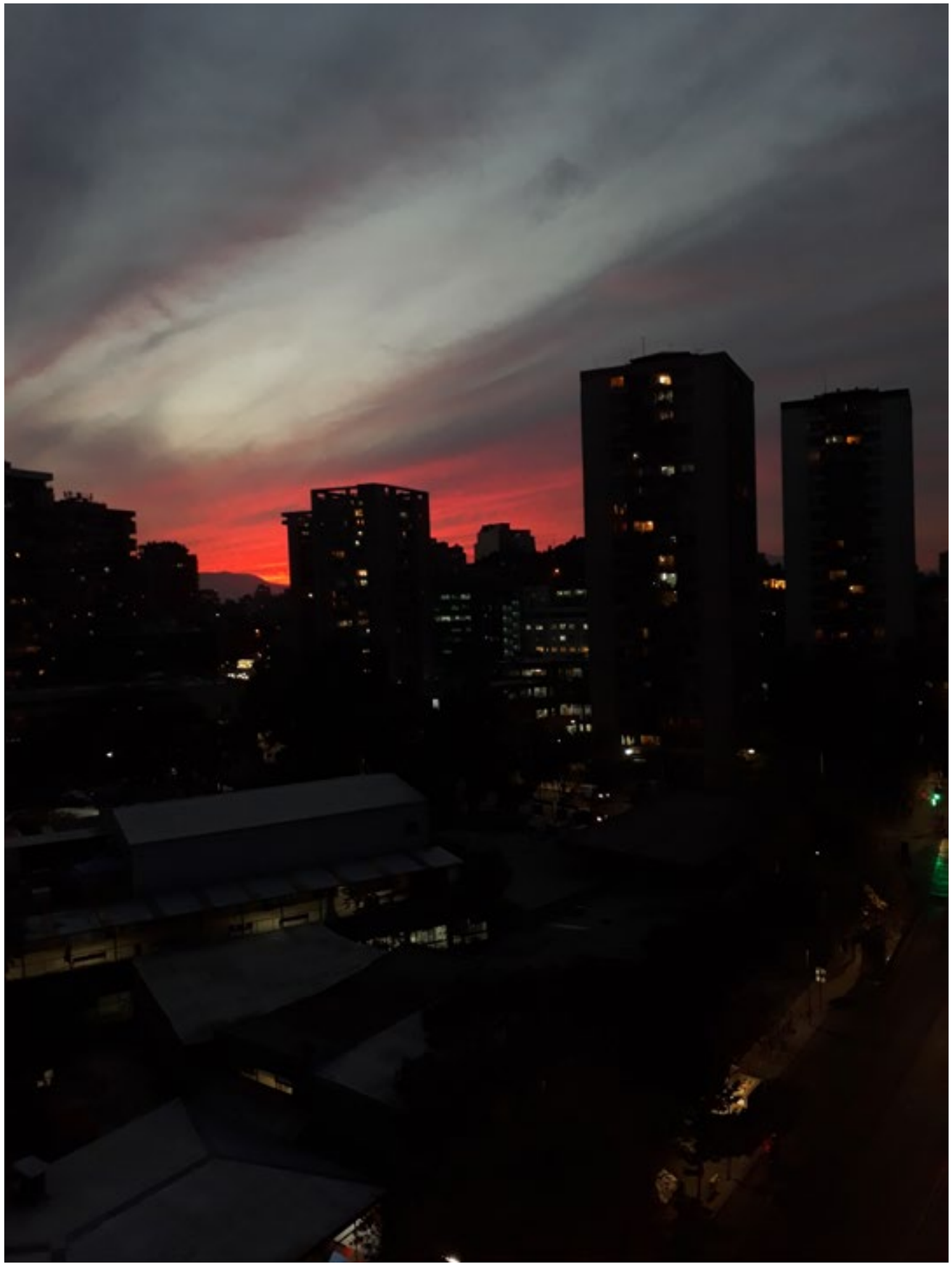
»

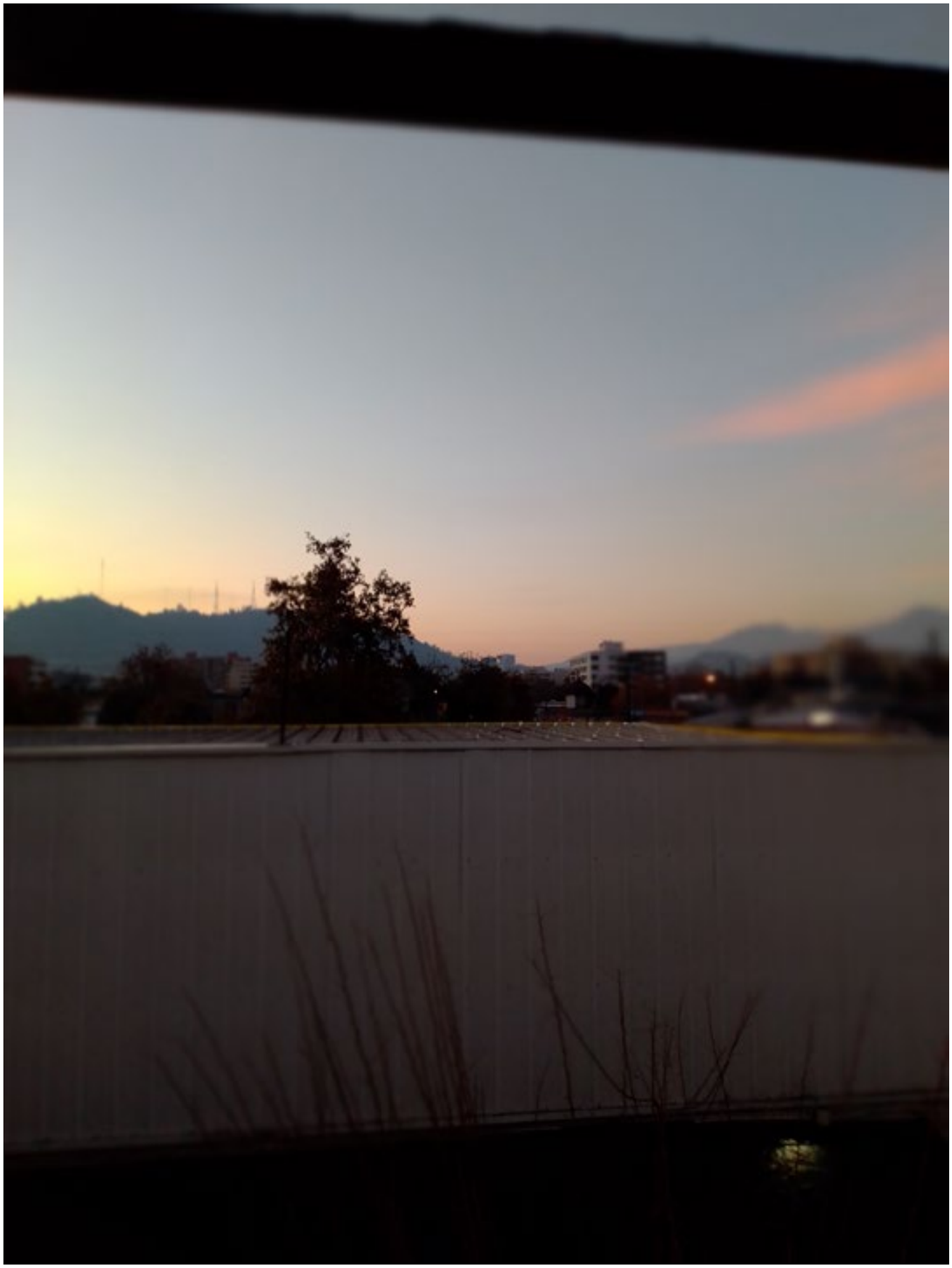
Rocío Rojas
Santa Cruz

Claudia Muñoz Sagaceta

55 años
Santiago

> La mejor hora en Santiago es la puesta de sol.





Amanda Pezoa Rojas

58 años

Providencia, Santiago

> Maravillosa vista del San Cristóbal, Manquehue y Torre Costanera Center desde mi ventana.

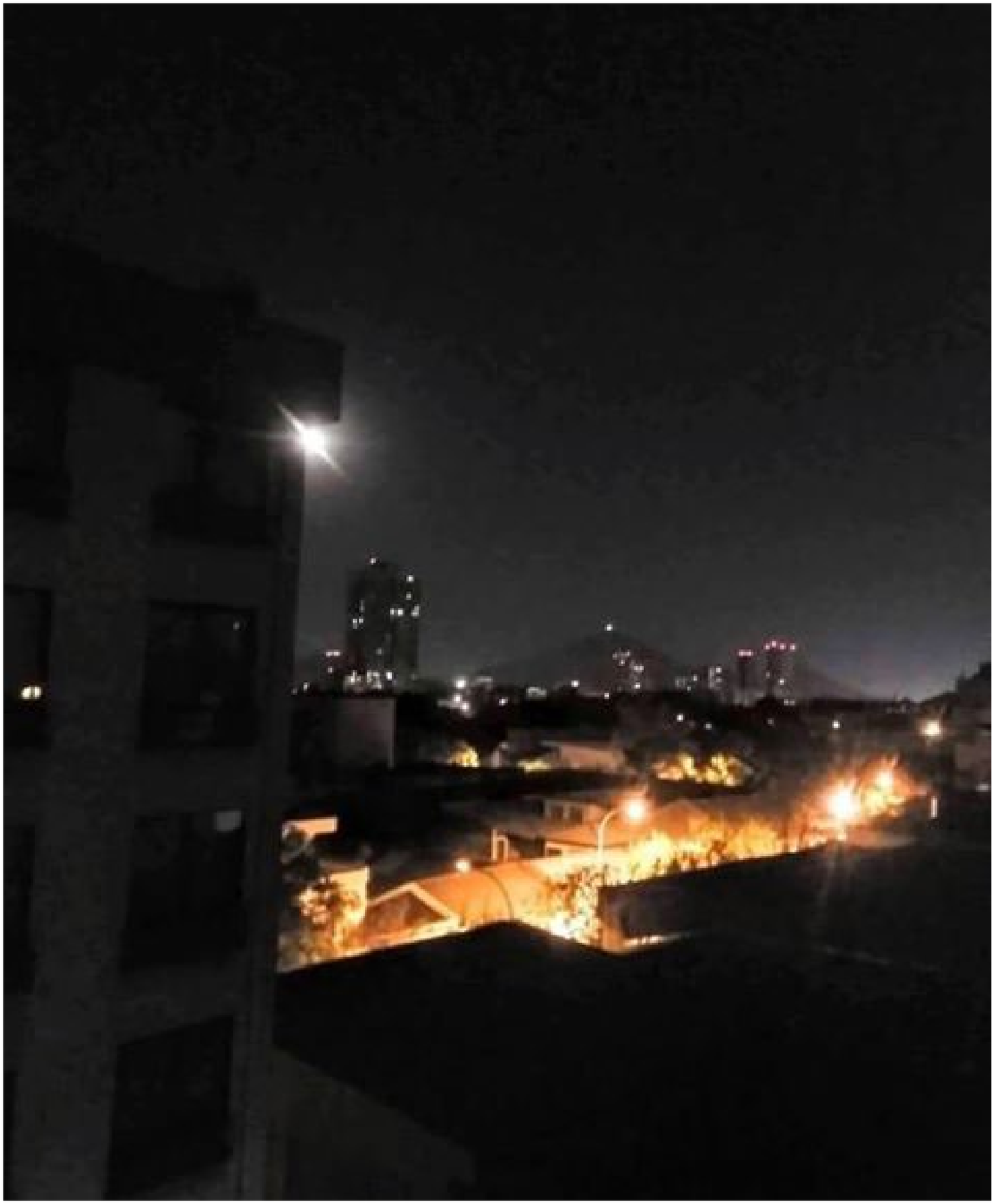
Alejandro Álvarez Cárcamo
Peñalolén

Loreto Sapiaín Ríos

46 años

Santiago Centro

> Foto sacada desde Santiago Centro, la noche de la luna gigante.



Ana Marcela Oyarzo Vera

Barrio Brasil, Santiago

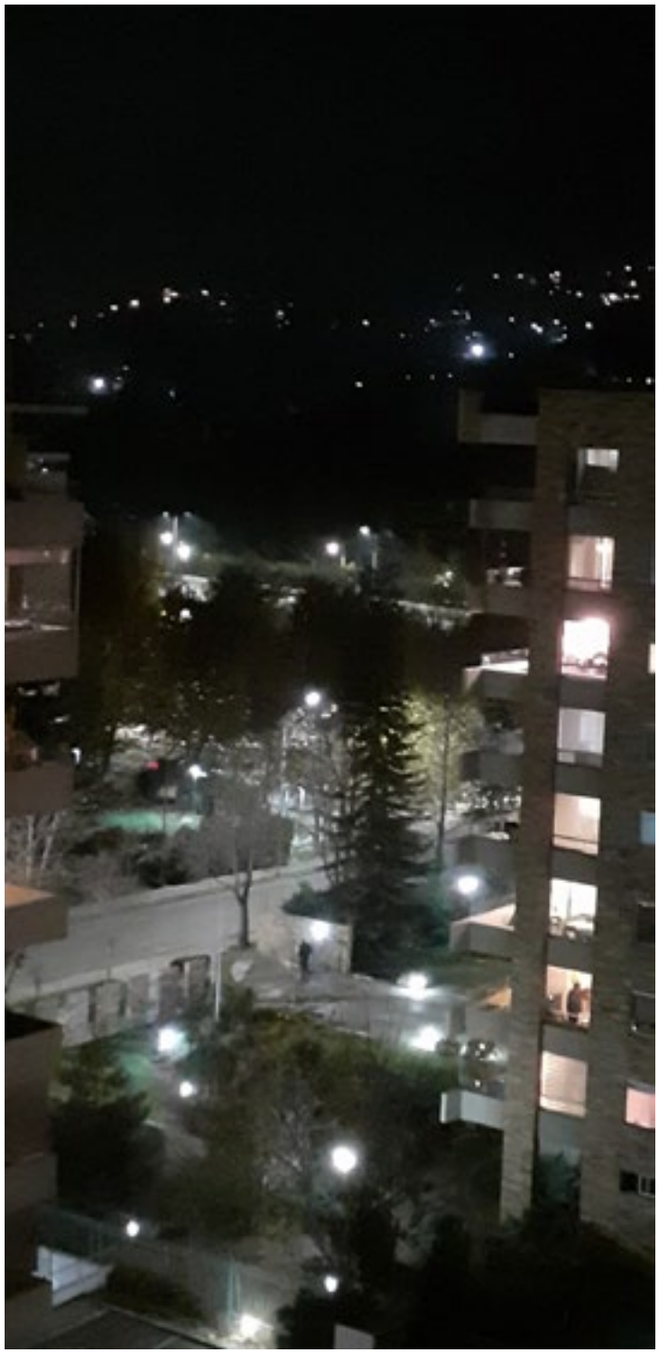
Ignacia Belén Carreño Huerta

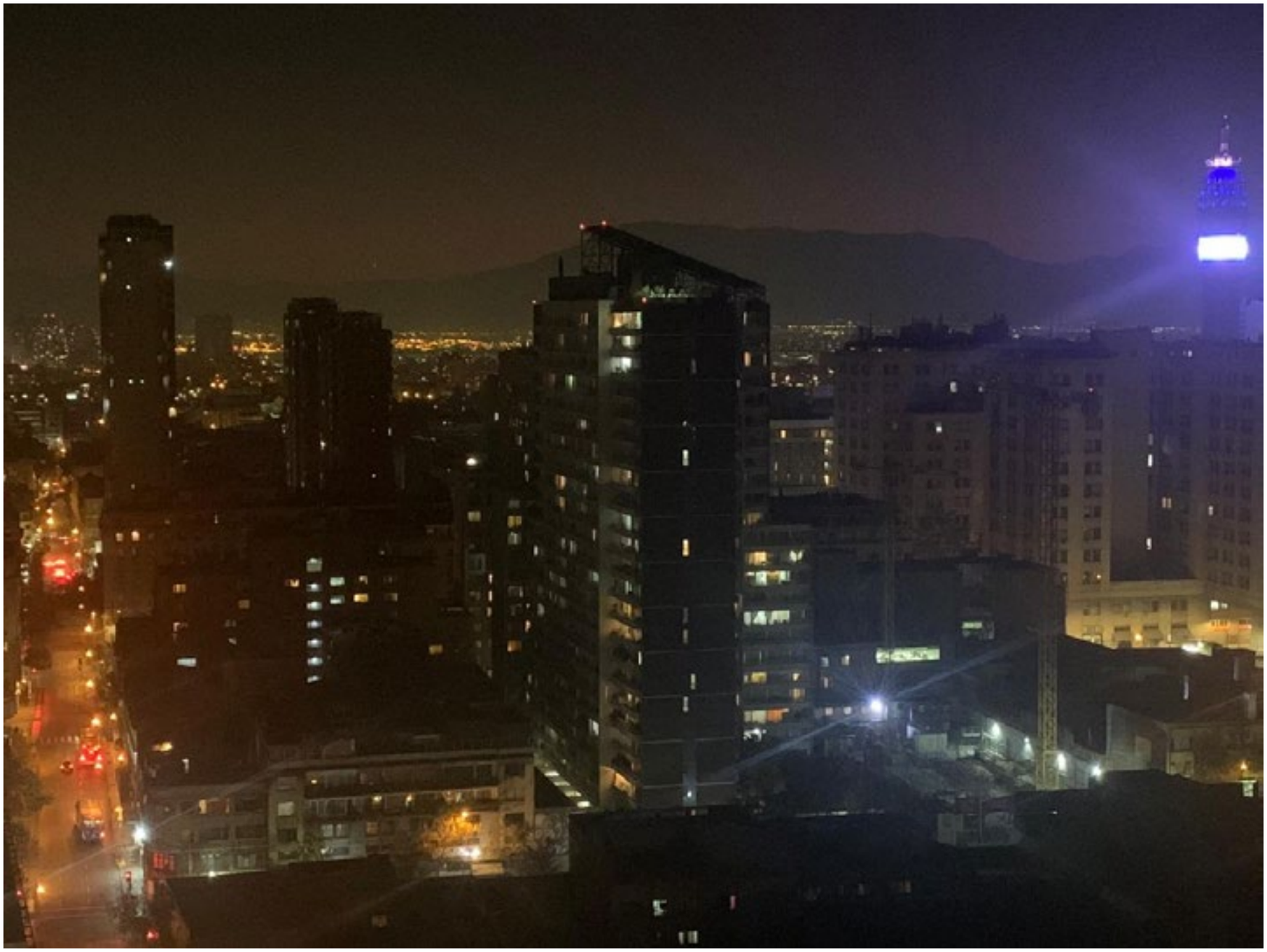
12 años
Melipilla

Gloria Bensan Jofré

74 años
Santiago

Ella.





Camila Muñoz Churruca

33 años
Santiago

> "Noche de Cuarentena y Toque de queda en Santiago.
> Se siente la desolación..."

Dominique González

14 años
Melipilla

Ingrid Frank

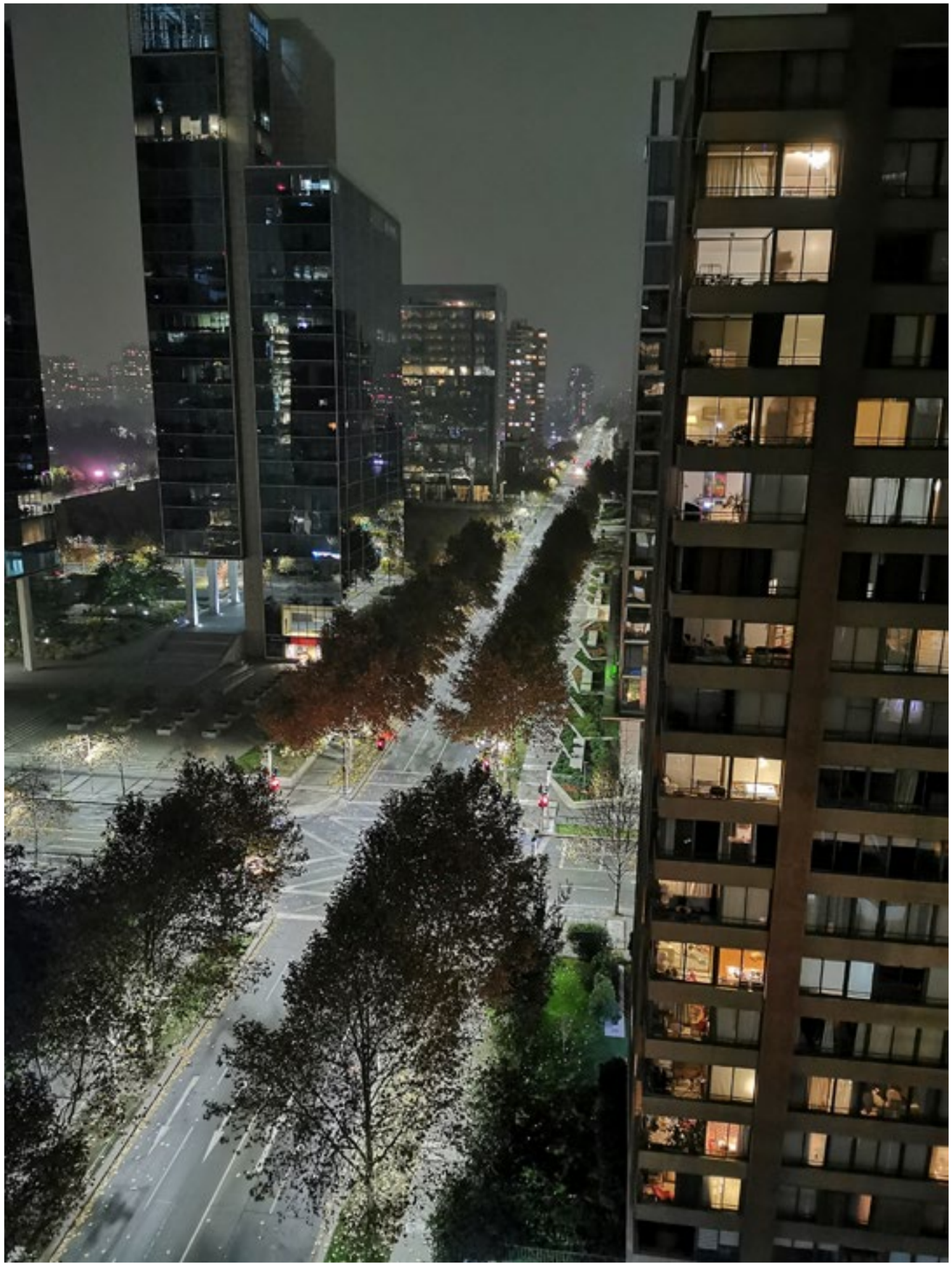
35 años
Santiago

> La ausencia de mis vecinos, de las palomas que descansan en los cables, y de los gatos que pasean en los techos.

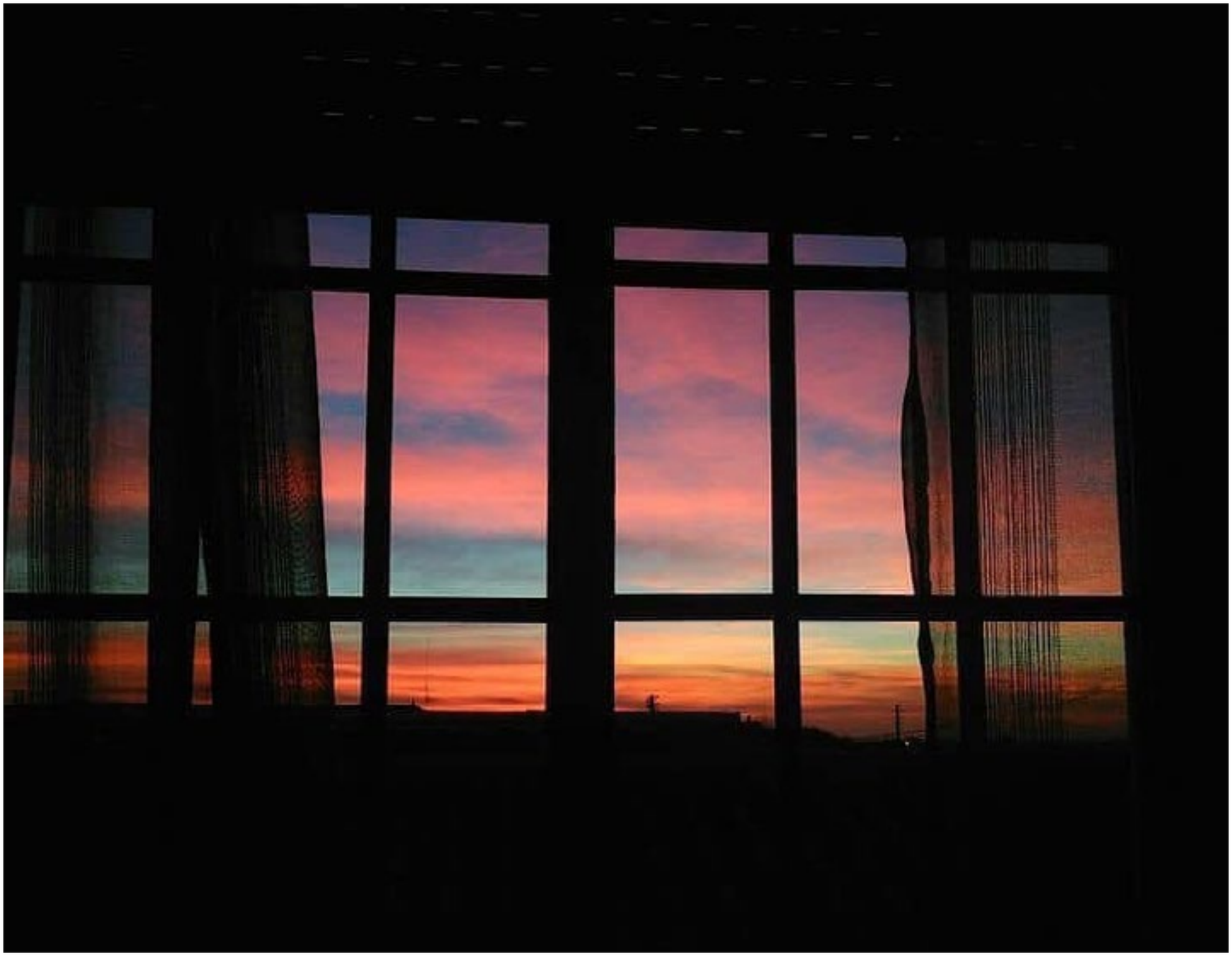
Trinidad Zazzali

Las Condes, Santiago

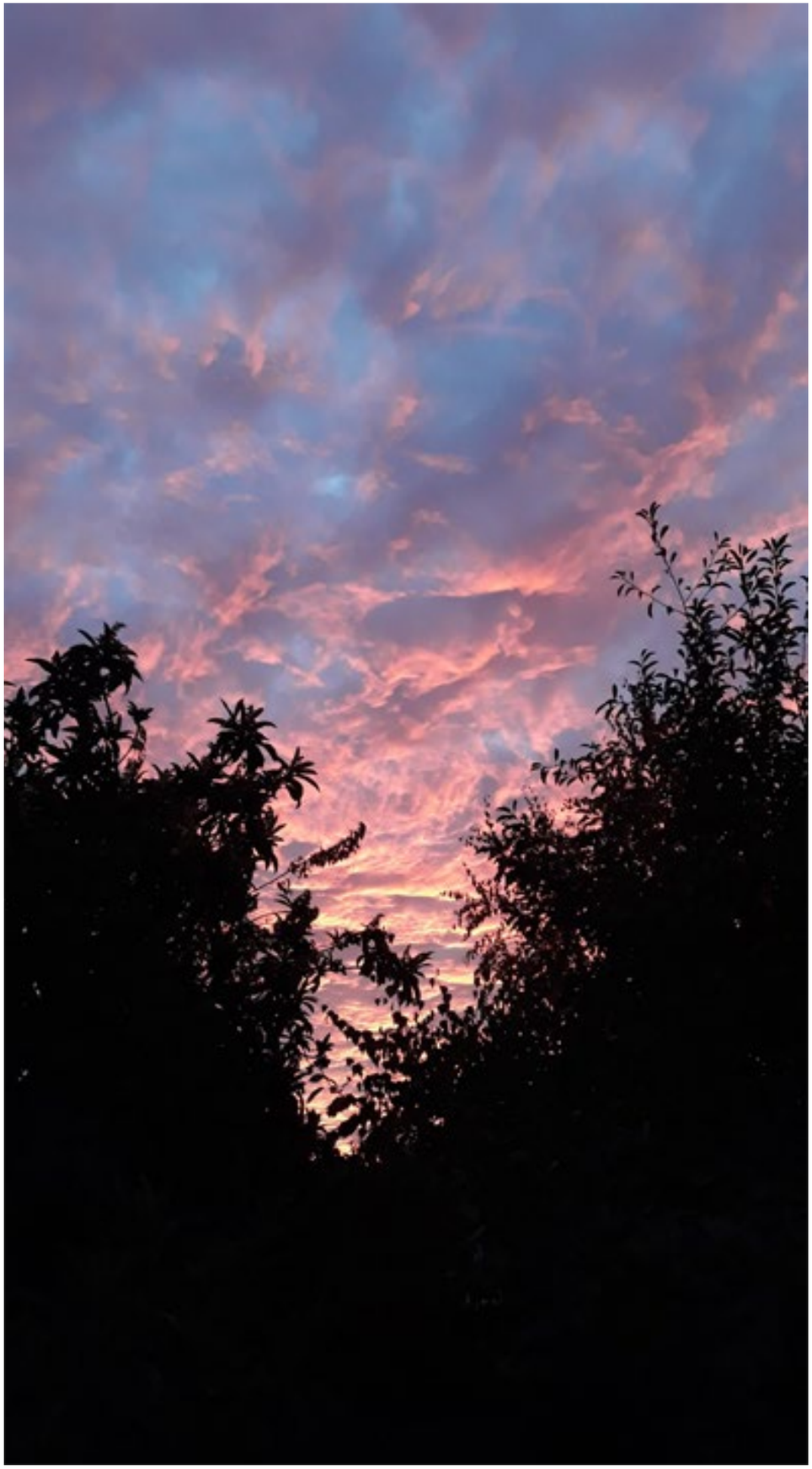
De noche.



Boris Flores
San Pedro de la Paz



Roberto Vásquez Vinet
17 años
Mulchén



Laura Reyes Cañete

69 años
Chillán

Desde mi ventana.

Jesús Eduardo Jácome Ríos

26 años
La Florida

> Esta vista me acompaña todos los días desde mi balcón cuando no hace tanto frío, es mágico ver el sol ocultarse detrás de las montañas.

Patricia Herrera Godoy

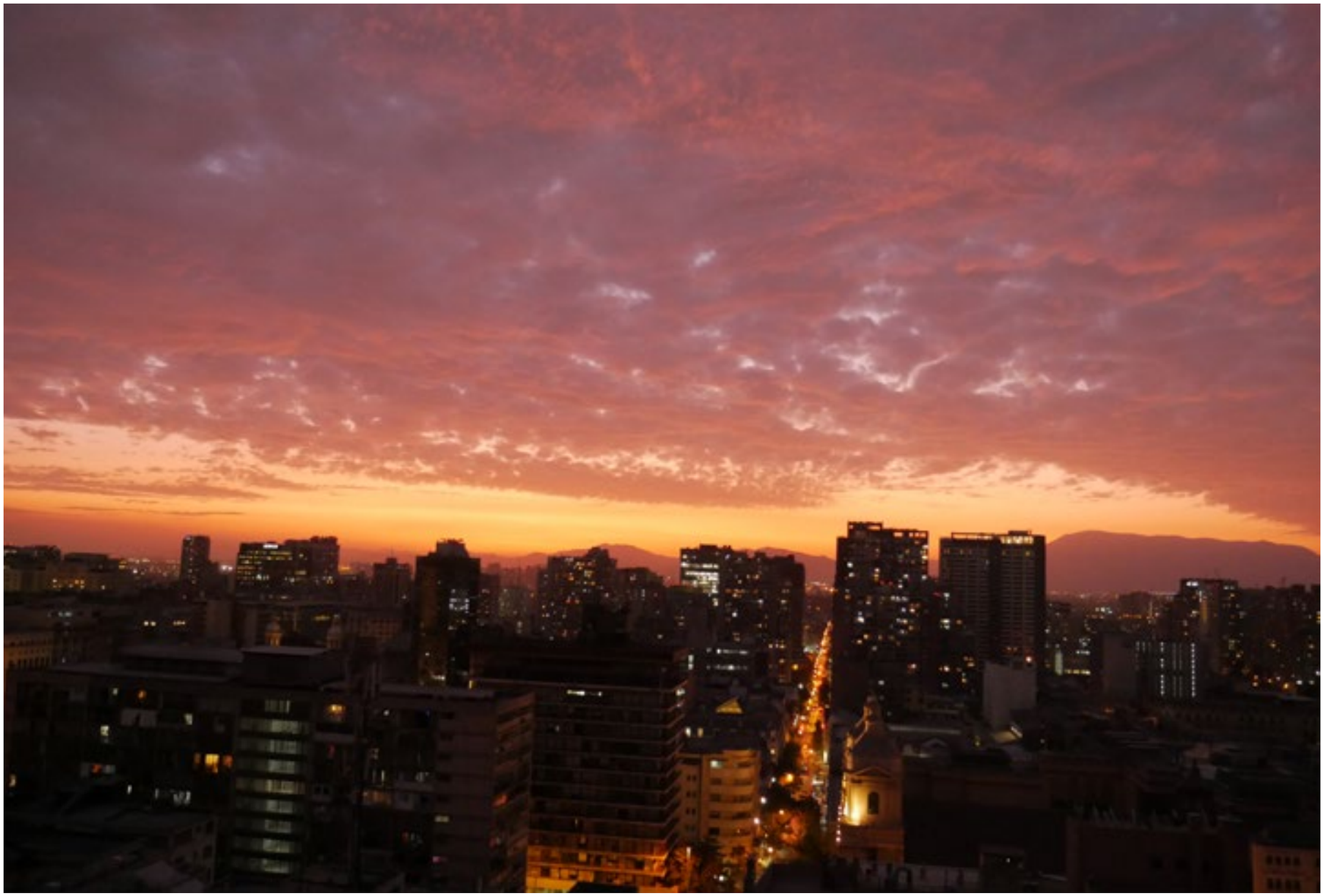
55 años
Los Ángeles

La Laguna Esmeralda, ubicada en sector Poniente del centro de la ciudad, muestra de su costado Este.

María Consuelo Núñez Guerrero

16 años
Melipilla

> Los rayos del sol me abrazan como siempre, la travesura del viento sigue siendo la misma, y las casitas siguen estando allí, pero ¿por qué siento que las cosas han cambiado? Es que por primera vez, al mirar a la distancia puedo sentir al resto... es que mi corazón hoy logra conectar con otros.



Javier Ignacio Maurer Jiménez

23 años

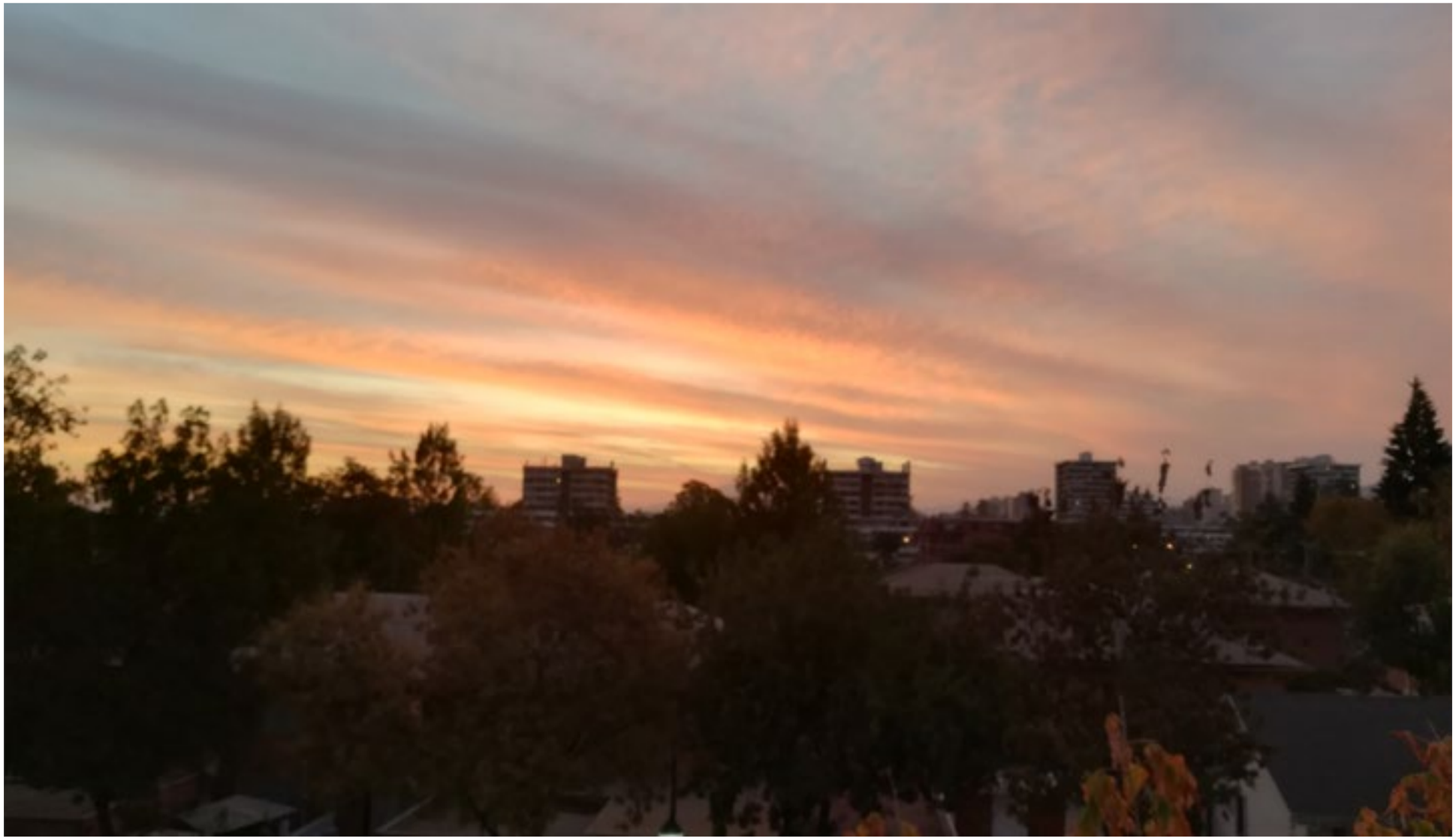
Santiago Centro

Calle Santo Domingo.

Karina Mondaca Cea

Puente Alto, Santiago

> Fan de los atardeceres en cuarentena
> que se ven desde mi ventana.



Carolina Antonieta Leiva Cabello

38 años
Ñuñoa, Santiago

Ocaso esperanzador / Vistas de Villa Frei.

Cherie Flores Fernández

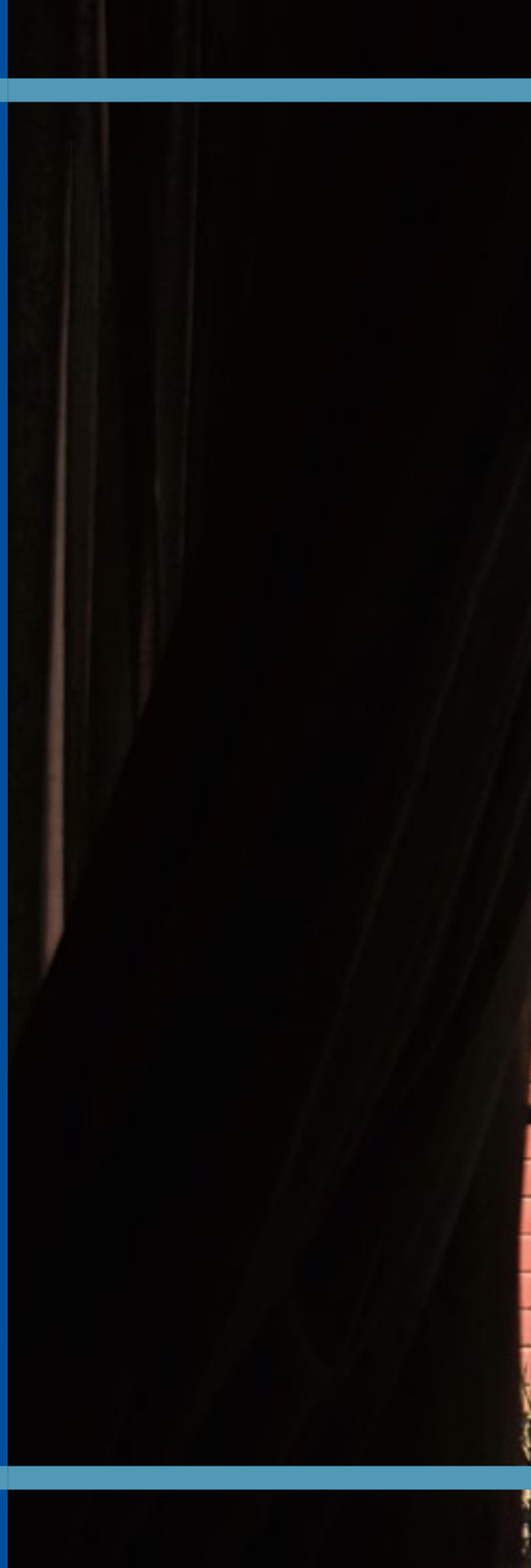
40 años
Cerrillos

Anochecer otoñal.

Clausura

Constanza Paredes Péres
26 años
Lo Prado, Santiago

> En este lado de la ciudad las casitas también son todas iguales, pero con menos metros cuadrados.



Martín González

42 años
Providencia

> Una horizontal espera ser demolida para dar paso a otra vertical (si sobrevivimos).

Verónica Galdames Videla

Santiago Centro

Francisco Avendaño Carvajal

Santiago

Vista desde mi ventana a las 8:45 AM, población La Victoria.

Alejandra Vergara Bello

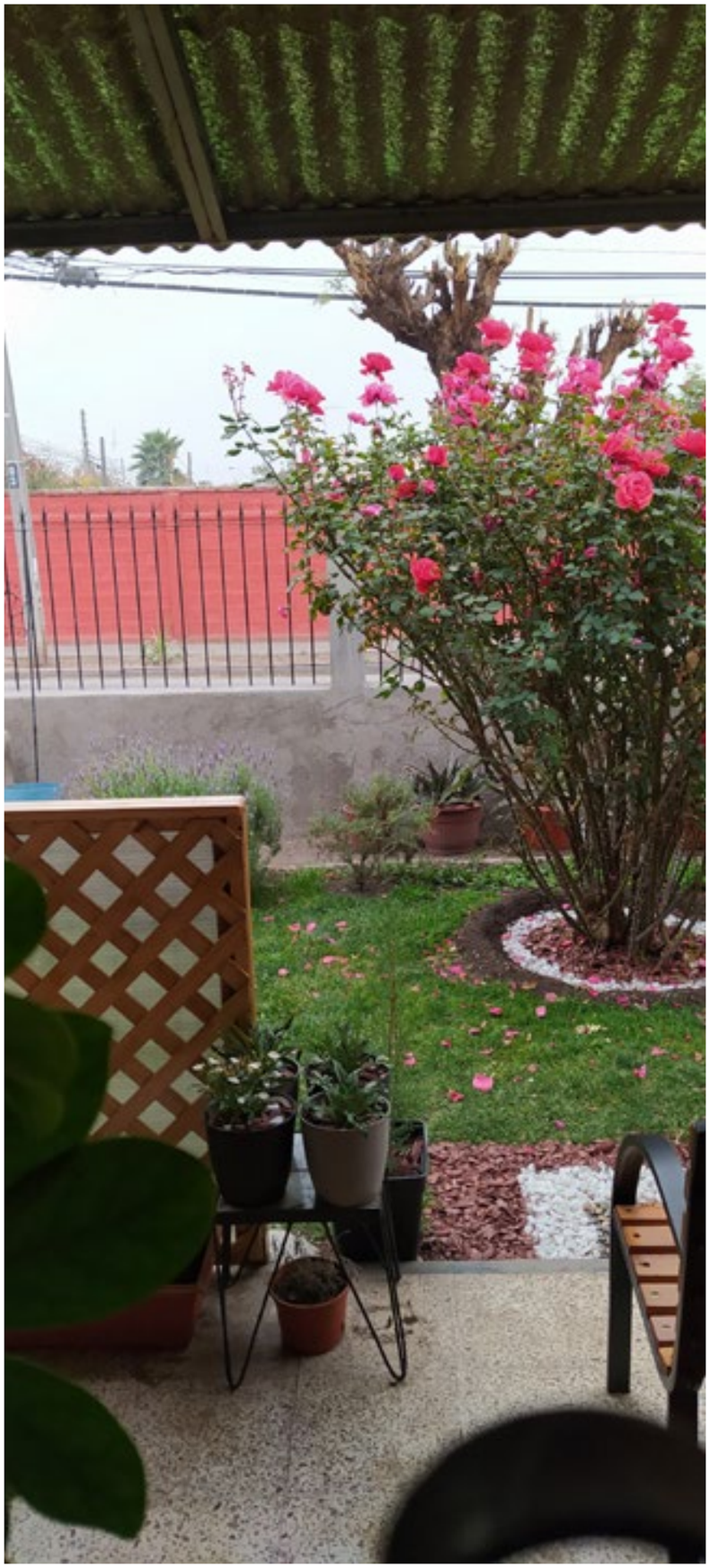
39 años
Ñuñoa, Santiago

> 17:27 A veces en invierno hay que prender la luz.

Rosario Lavín Muñoz

38 años
La Reina, Santiago

Todo detrás de la reja como animal de zoológico.



Carolina Sepúlveda Caniuñir

La Florida

Lo que se ve desde mi ventana.

Sandra Favaron

63 años
La Florida, Santiago

> Desde la ventana de mi casa, en día lluvioso.

»

Andrés Ramírez Poblete

28 años
Puerto Montt

> Éste es mi patio, el bosquecito que se ve detrás es un pedacito de felicidad que veo todos los días.

Paulina Reyes

38 años
Santiago

Está lloviendo.

Sebastián Prado González

30 años
Ñuñoa, Santiago

Gris, encerrado y sin vida.

Luis Palma

Lucy Bennet

28 años
Peñalolén

Fotografías de la vista de mi escritorio/taller.

Consuelo de Prada

Las Condes

Horacio Ramírez Funes

24 años
Ñuñoa, Santiago

Marcela Osorio

Lo Prado, Santiago

> Este es el pedazo de ciudad que veo por mi ventana. Soy de Lo Prado y agradezco cada día que mi vecino que murió hace menos de un año haya amado tanto las plantas y árboles y haya llenado el pedazo de calle frente a su casa de vegetación y que su señora siga cuidándolos, ya que me permite todos los días mirar por mi ventana mucho verde y en algunas épocas del año lindas flores.

»
Paulina Cabrera

Teresita Lavín

30 años

La Reina, Santiago

Natalia Escandón Cox

38 años
Santiago

Hernán Ocariz Díaz

La Reina, Santiago

> La vista de pieza deja ver parte de la Cordillera... pero se ven muchas casas, igual me gusta y me llena de energía.

Claudio Bravo Pezoa

47 años
Viña del Mar

Pablo Gatica

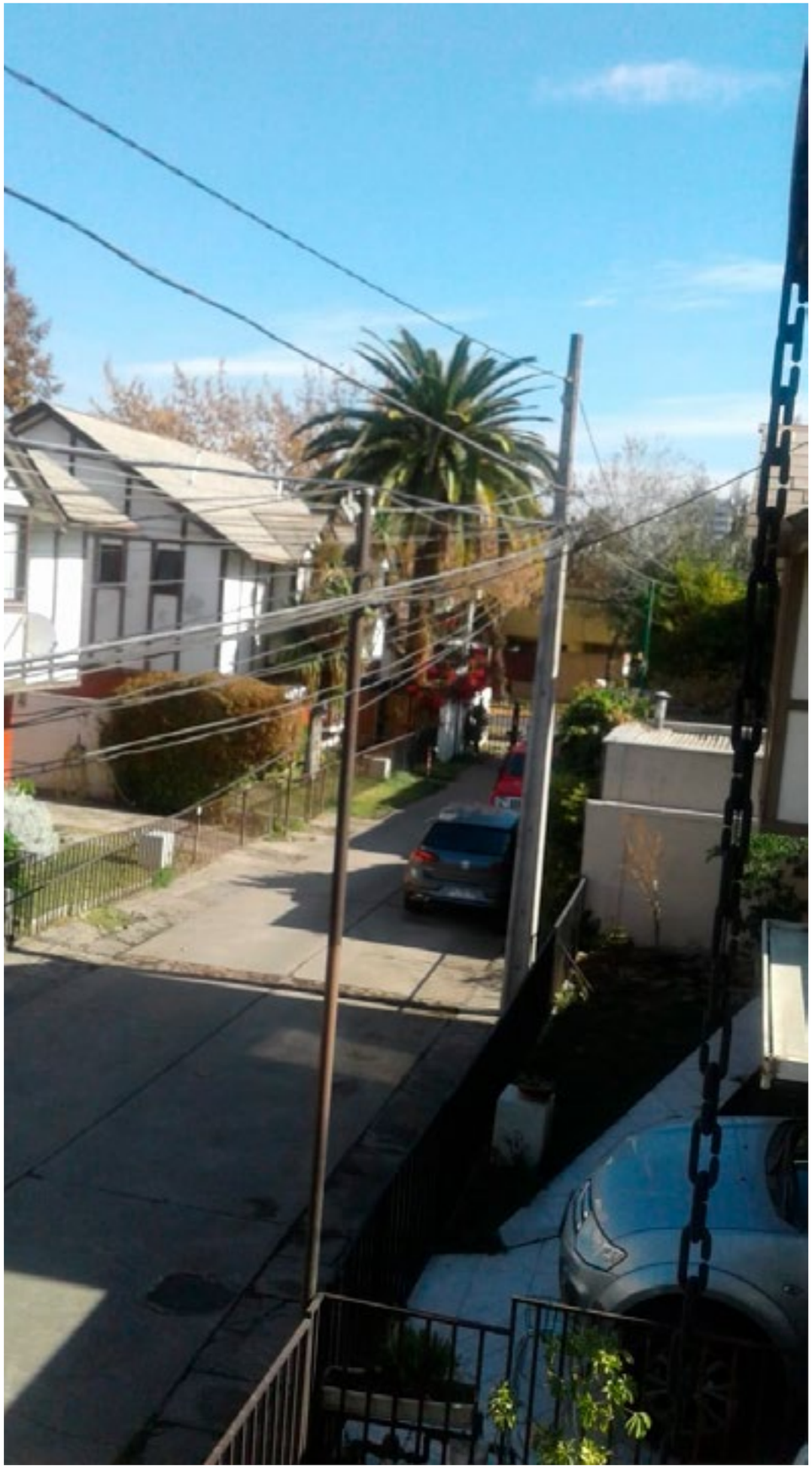
Las Condes

Claudia Barrera

La Reina, Santiago

Leonardo Gecele

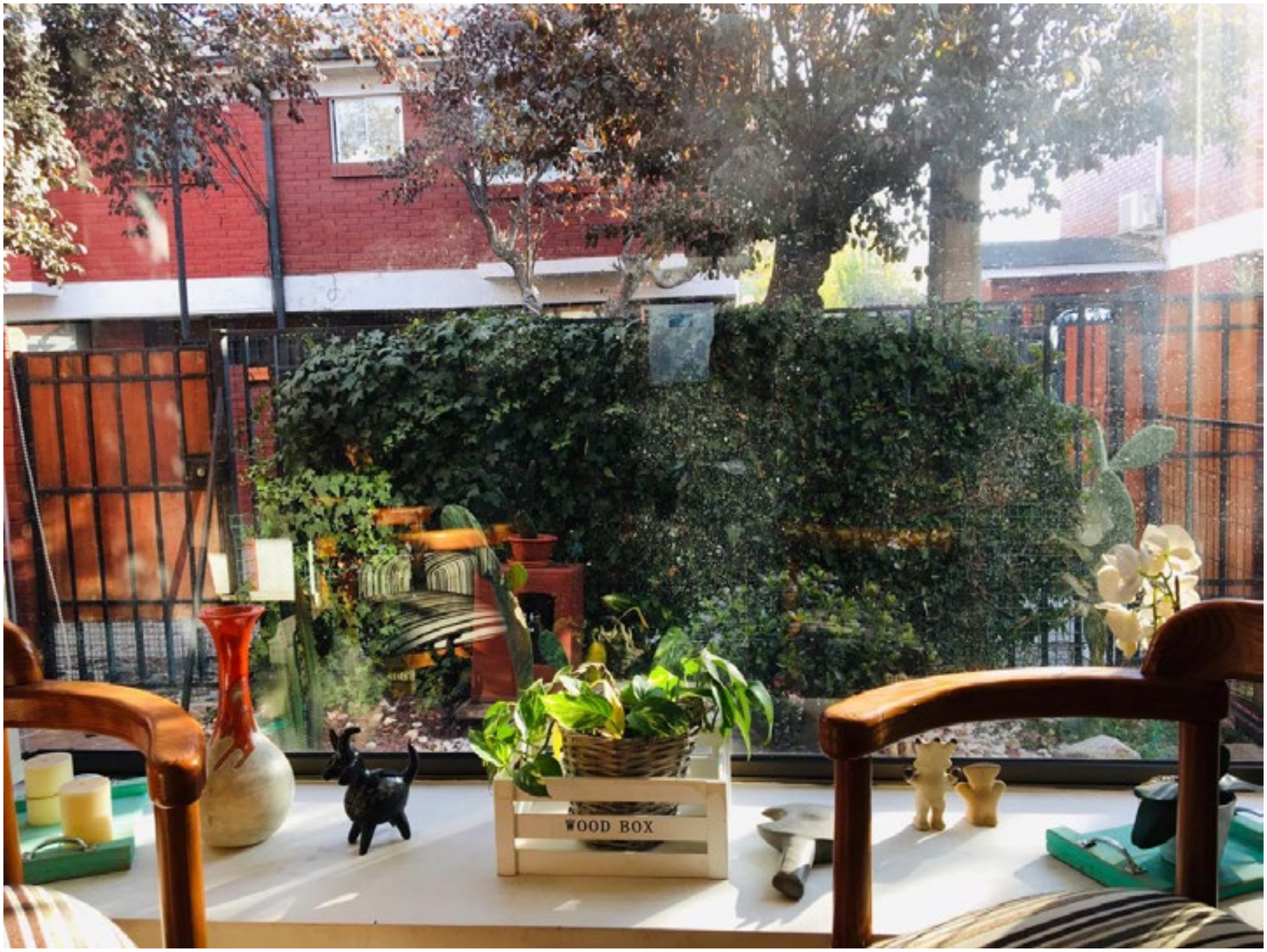
La Reina, Santiago



Pilar Muñoz

La Reina, Santiago

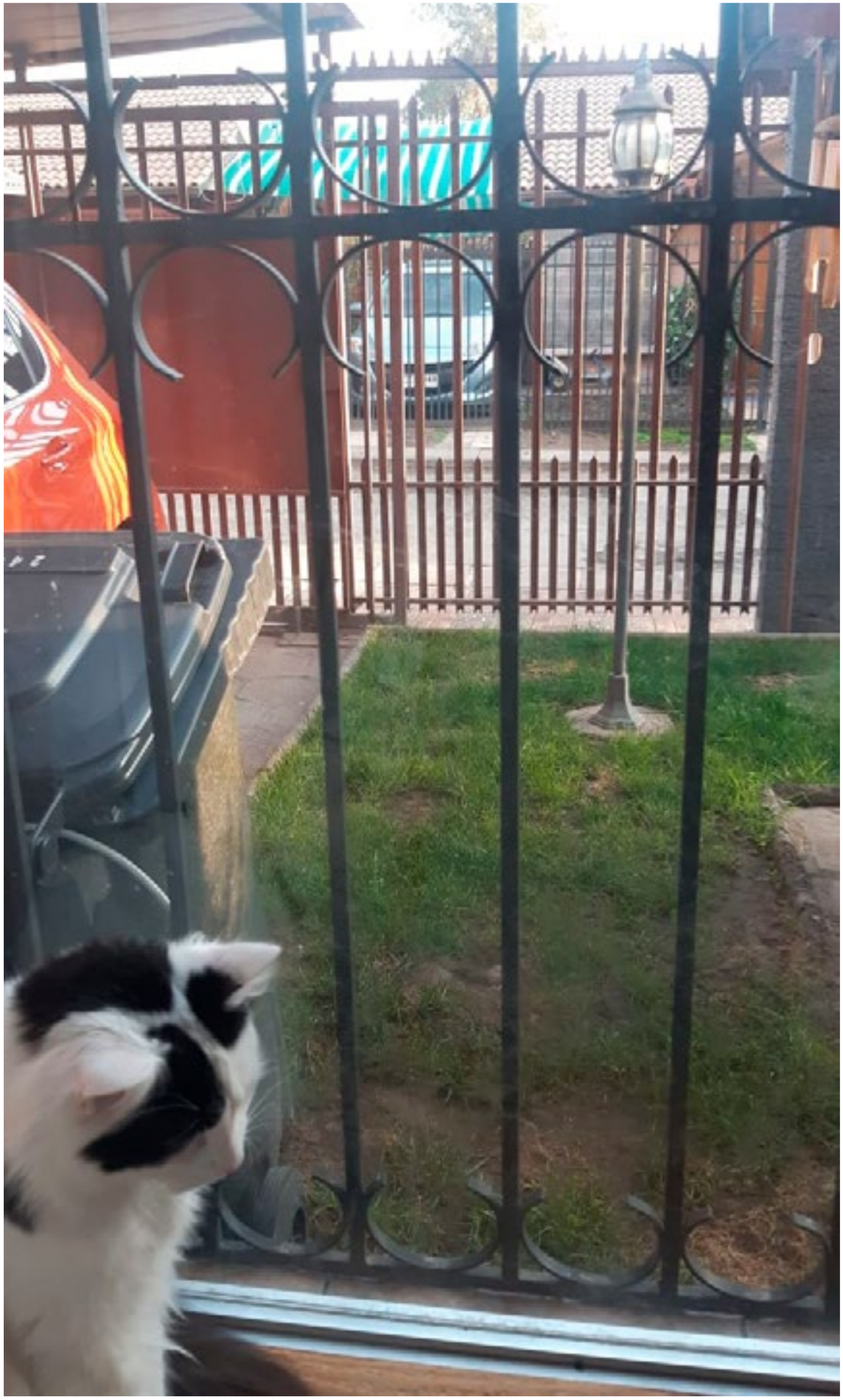
Leyla Merino



Pamela Toledo

La Reina

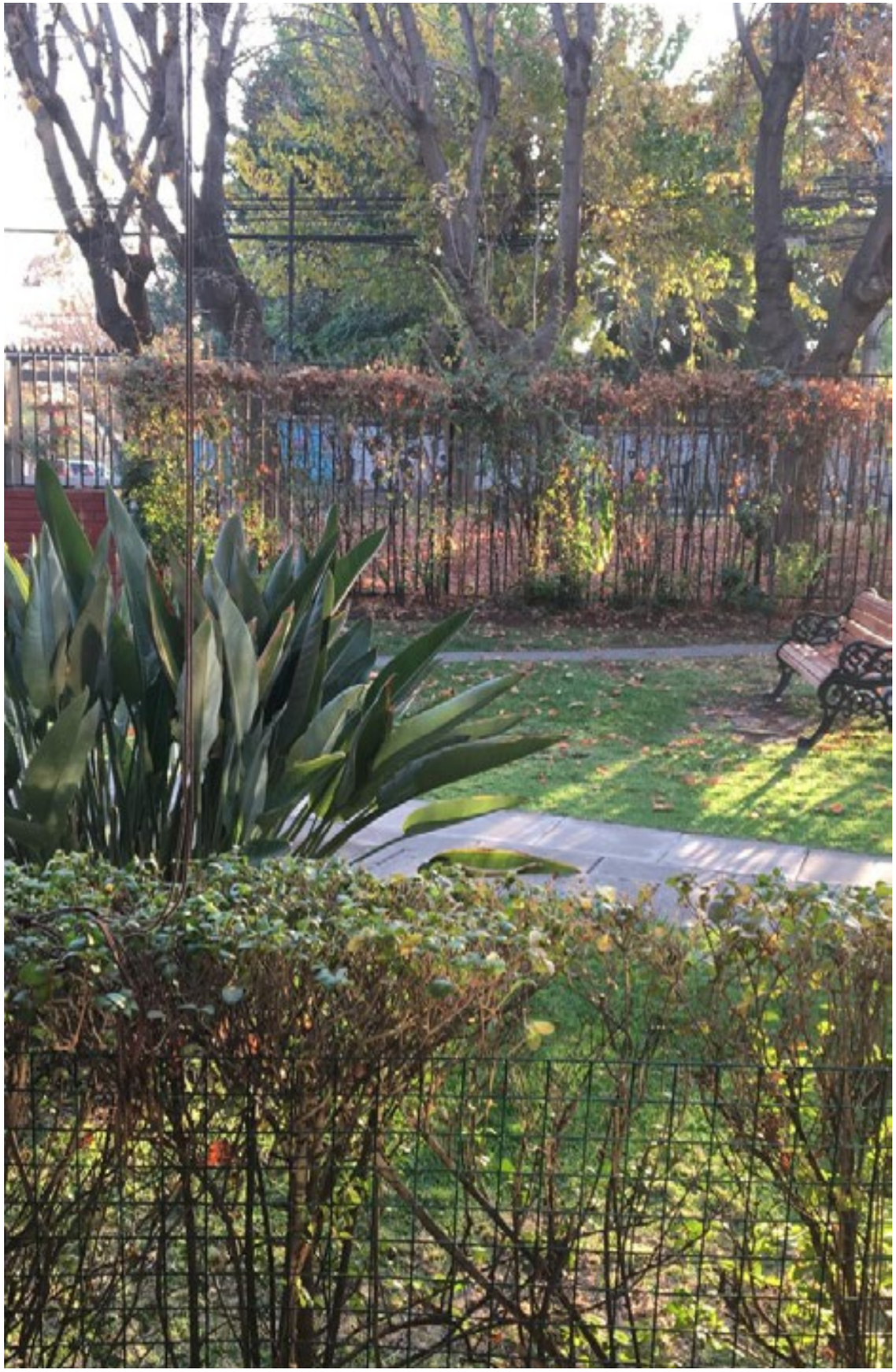
Matías Toledo



Eileen Santander

La Florida

Sara Tapia
La Reina



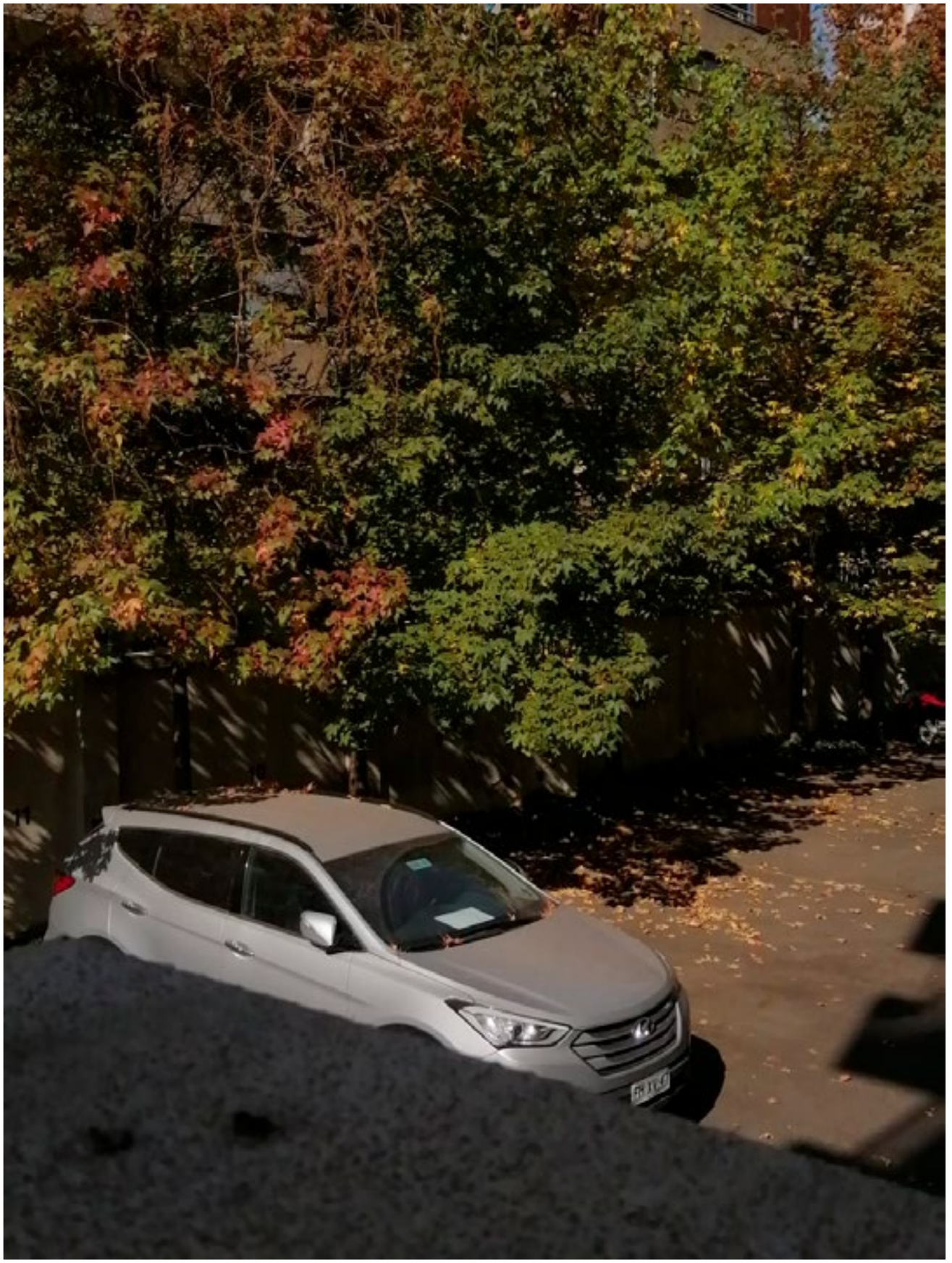
Angélica Steinert

Lo Barnechea

Paola Labra

Rena Barrientos

Ñuñoa

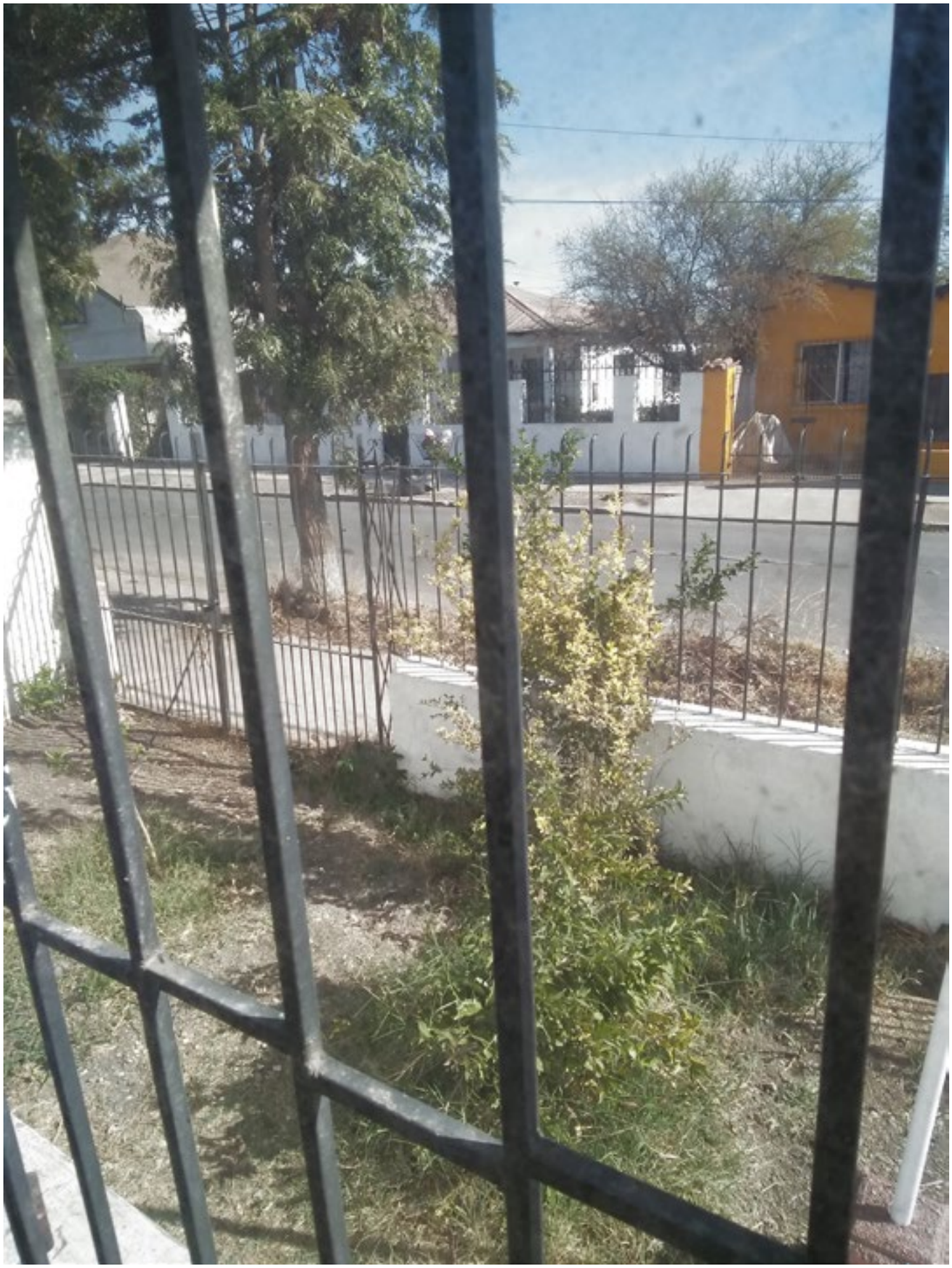


Diliana Ballestas

Martino Marchetti
Amsterdam

Edson Aguayo Bastías

Ñuñoa, Santiago



Guillermo Mendoza

La Cisterna, Santiago

> Rejas, sensación de soledad y enfermedad fantasma, son componentes para producir temor.

Diana Rojas

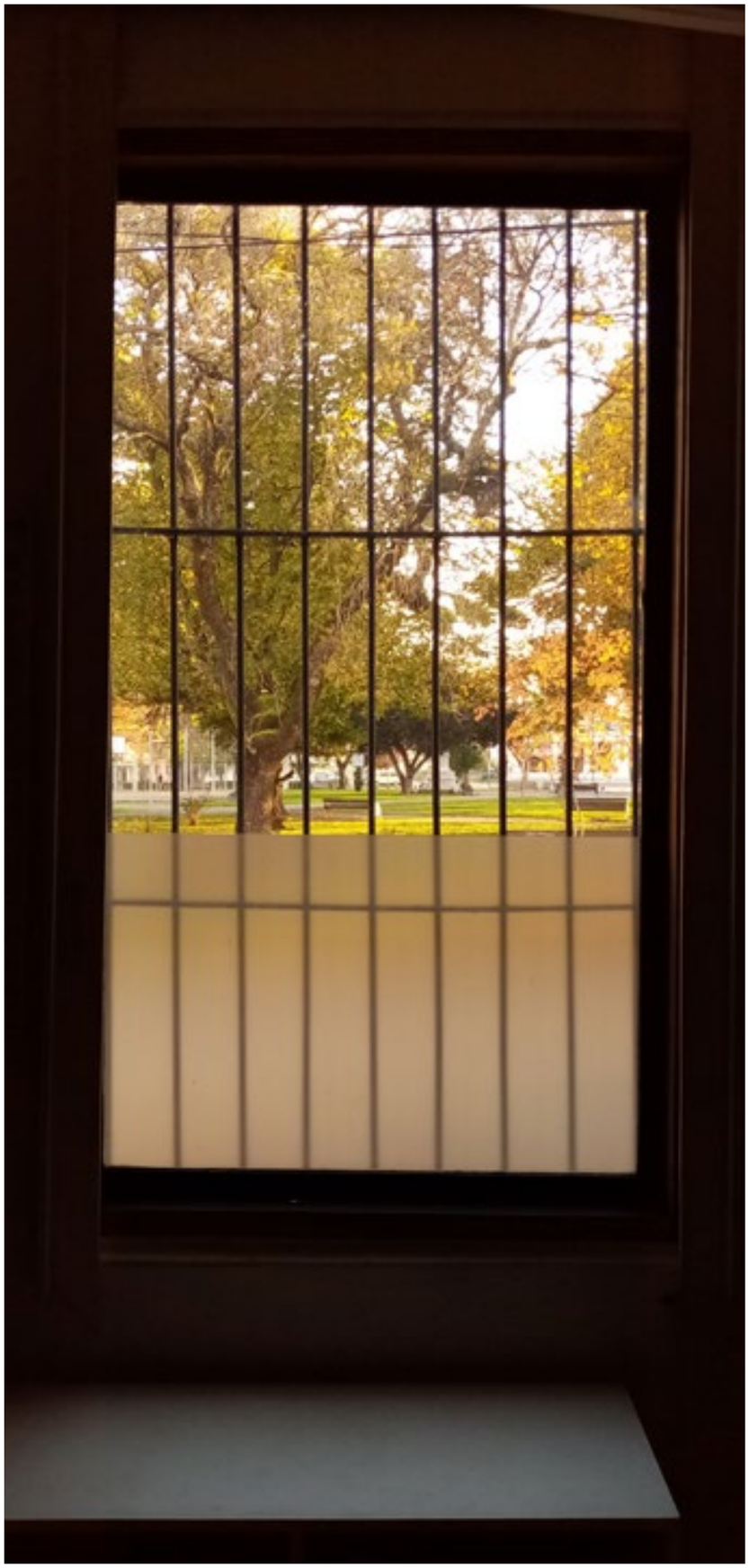
56 años
Providencia, Santiago

Vista hacia la Virgen de la Inmaculada Concepción del cerro San Cristóbal, desde mi ventana.

Constanza Mekis Martínez

63 años
Santiago, Parque Forestal

> La belleza de la naturaleza y sus silencios: nos inspiran, enseñan, aquietan y asombran.¡Gratitud y cariño!



Álvaro Sepúlveda Mejías

52 años
Concepción

> Y así cuando el otoño campea en la Plaza Condell, la ventana se llena de árboles con la tintura de sus hojas.

Ilse Koller Hotz

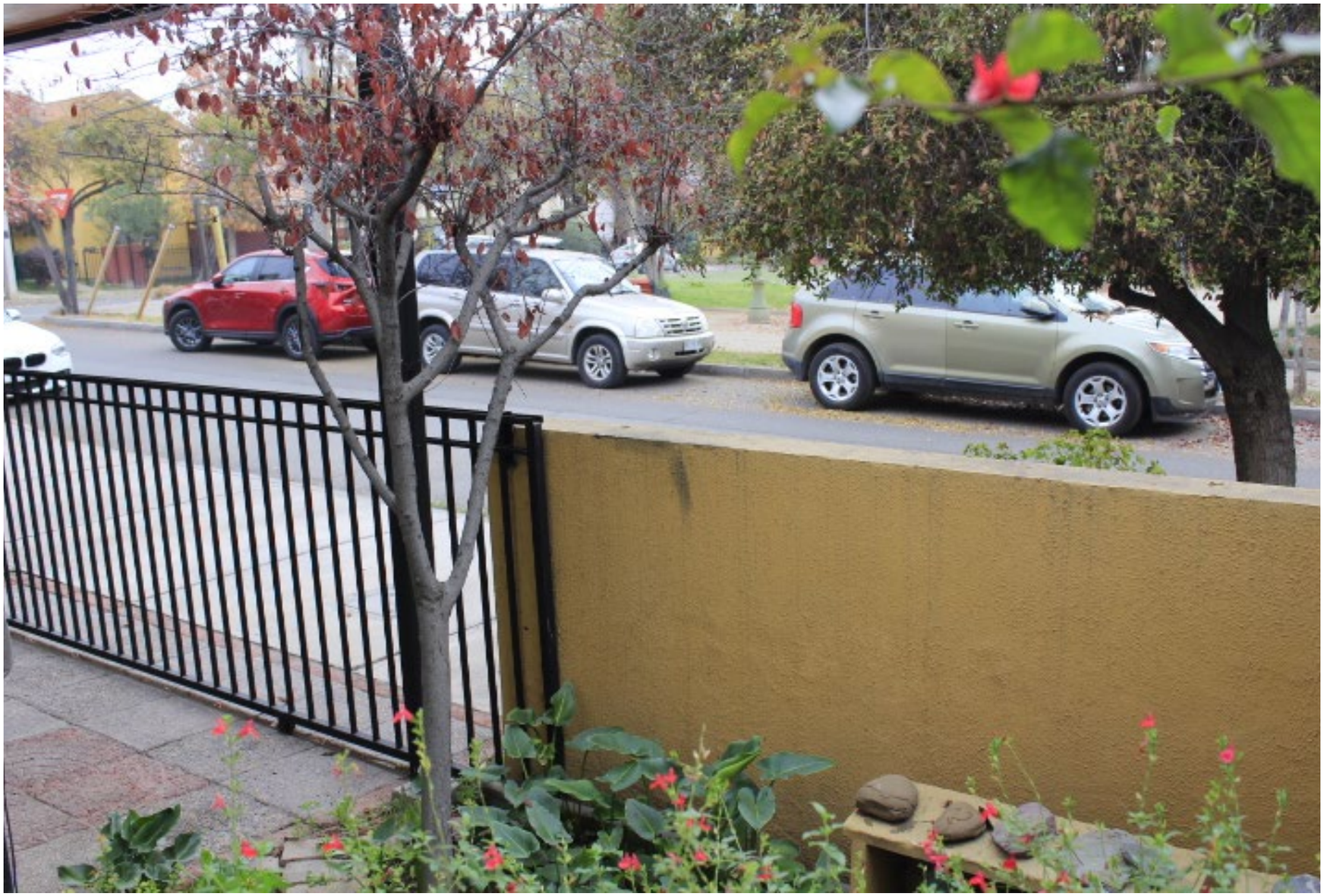
85 años
Santiago

Vengan conmigo a disfrutar, en tiempos de esta terrible pandemia y cuarentena, la hermosa vista desde mi hogar en un piso 17 hacia mi personal pedacito de la parte oriental de la ciudad de Santiago coronada por la imponente cordillera cubierta de nieve.

Ruth Díaz Muñoz

67 años
Constitución

Foto desde mi balcón, vista del Parque Fluvial construido después del tsunami 27F a orillas del río Maule.



Verónica Espinoza Hernández

70 años
Peñalolén, Santiago

Aún con colores de primavera.

Alejandra Vargas

42 años
Coyhaique

Bello amanecer desde mi ventana.

Bárbara Vásquez Ruíz

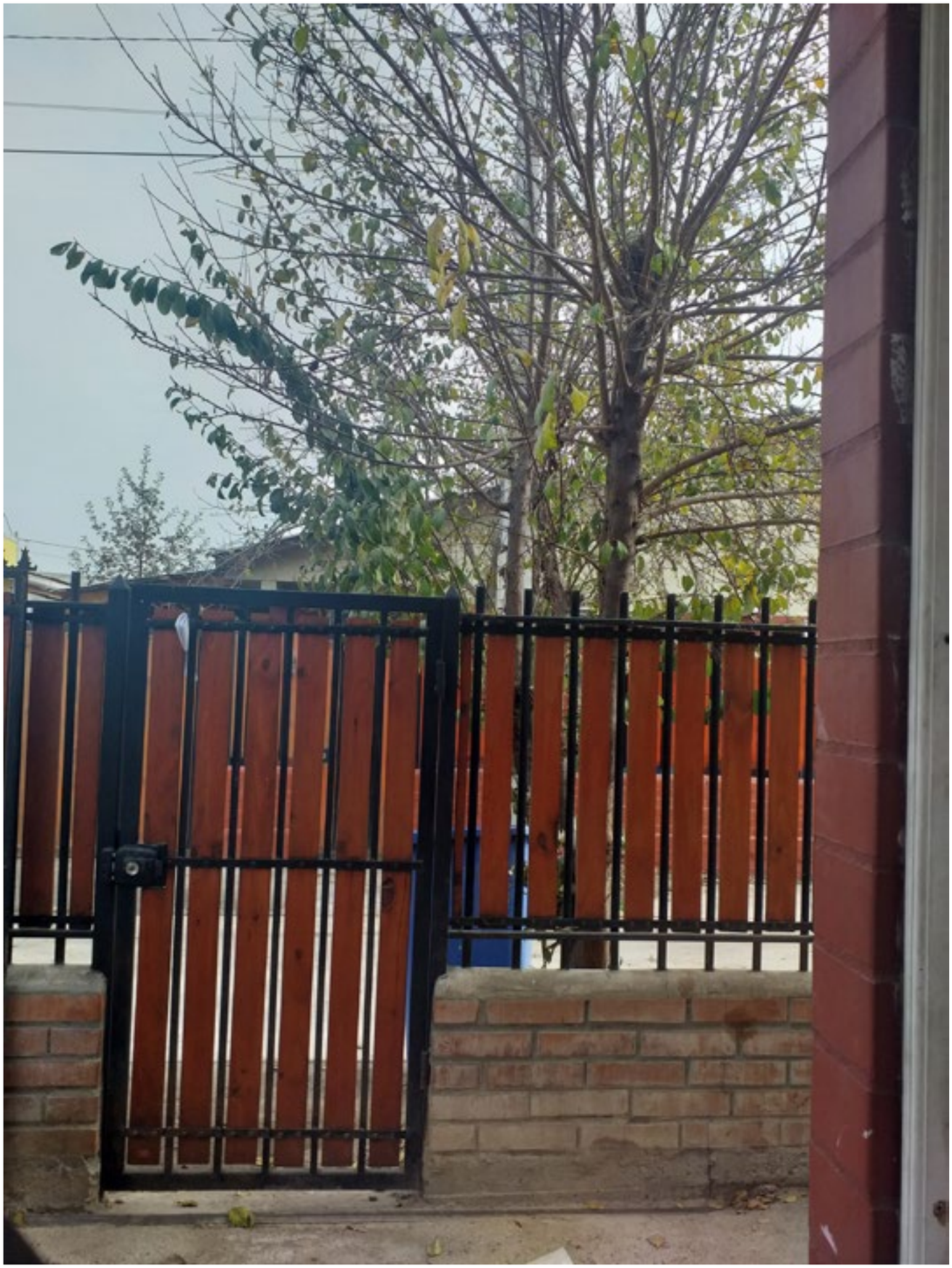
18 años

Santa Bárbara

Antonella Gómez Chandía

8 años
Melipilla

> Veo árboles en el patio, porque ya no se puede salir a disfrutar a ningún lado como antes.



Maite Sofía Vergara

9 años
Melipilla

> En el día, el canto de los pajaritos.
> En la noche, la luz de la luna.
> (Foto desde mi habitación).

Constanza Muñoz Guzmán

23 años
Osorno

Francisca Trewhela Garrido
40 años
Santiago

FRONTERA al atardecer.

Valeria Aguilera

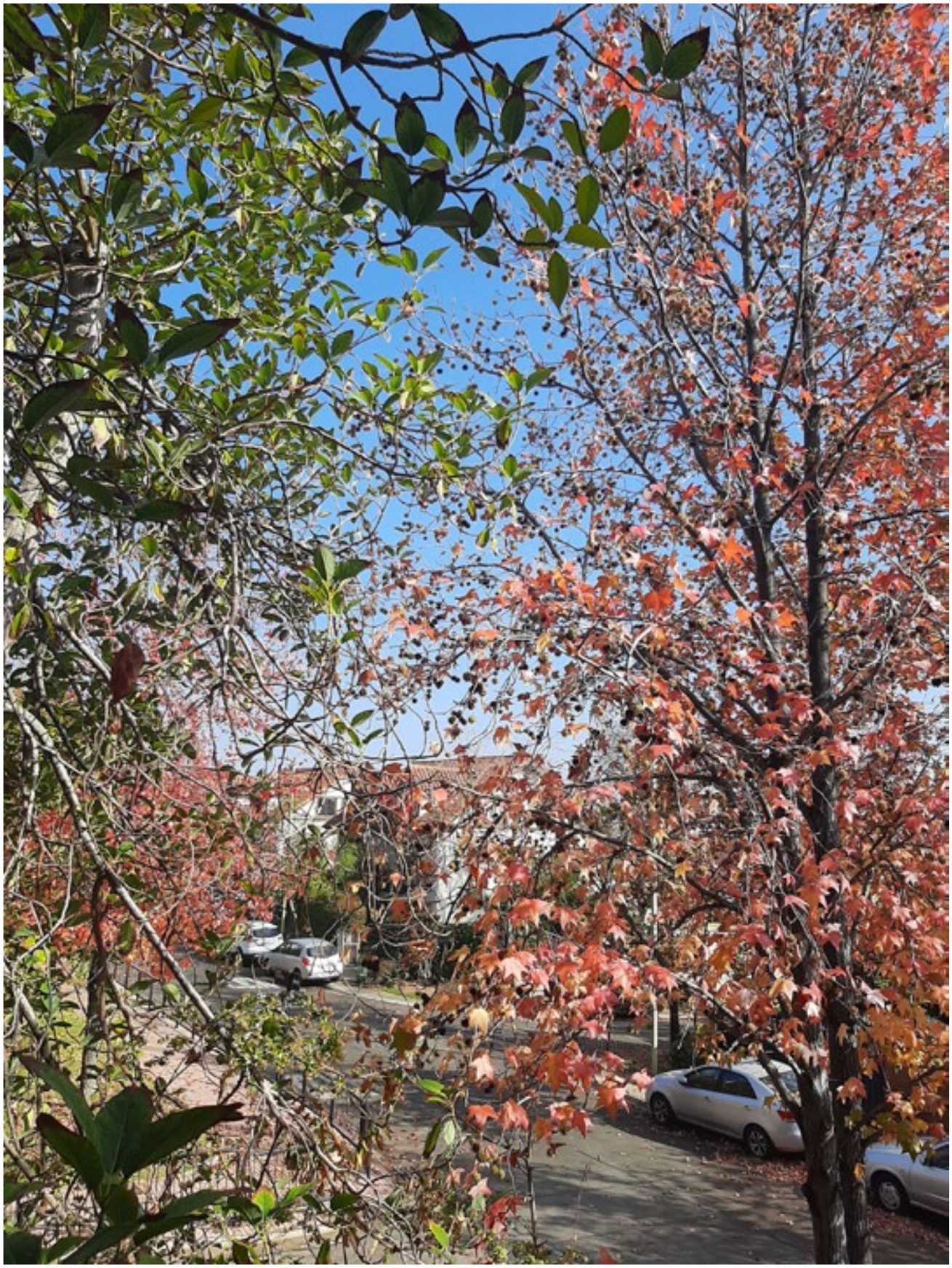
16 años
Melipilla

El exterior se ve tan sombrío como deseable.

Rosmarie Thomsen

71 años
Santiago

> Dentro de todo me siento muy privilegiada.



María Angélica
Paredes Herbach
60 años
Santiago

Después de la lluvia!

Dirección editorial
Ricardo Brodsky Baudet
Solmaría Ramírez Ahumada

Textos
Carlos Maillet Aránguiz
Ricardo Brodsky Baudet
Solmaría Ramírez Ahumada

Diseño y Diagramación
Guillermo Negrón Pizarro

Imágenes
Colección fotográfica digital
#100vistas1ciudad
Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Financiamiento
Museo Benjamín Vicuña Mackenna
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

UN ESPACIO CIUDADANO