

La Locura

Seminario Permanente 2015 Historia, prácticas e instituciones

19 de marzo Rebeca Matte. El cuerpo de la histeria

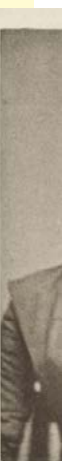
Gloria Cortés, Magíster en Historia del Arte y Curadora Museo Nacional de Bellas Artes

En 1876-77 Bourneville y Régnard publicaban en Francia el álbum *Iconographie Photographique de La Salpêtrière* con los estudios del psiquiatra Jean-Martin Charcot (1825-1893). El álbum daba cuenta de las fases de la histeria en el hospicio psiquiátrico más importante de París y sus imágenes reprodujeron una serie de posturas que se convirtieron en una fuente iconográfica y teatral para una serie de problemáticas femeninas.

Veintitrés años después de la publicación de Charcot, la escultora chilena Rebeca Matte enviaba al Salón Oficial la obra "Horacio" (1899), caracterizado por una rigidez física y psicológica que se asocian a los ataques histérico-epilépticos y a ciertos estados de demencia enmarcados en experiencias de delirio, parálisis y abandono de la razón. ¿Instrumentos de sublimación que permiten experimentar los trastornos más difundidos de la "locura" femenina? ¿O herramientas de denuncia sobre lo que el psicoanálisis definió como una delimitación "del ser mujer"?

La historia de Rebeca se ha escrito como una hagiografía trágica, rodeada de eventos desafortunados y fatales, muchas veces planteada en una compleja analogía con la vida de la también escultora francesa Camille Claudel. Si analizamos su obra y sumamos a ella una serie de eventos como la ausencia materna, la temprana muerte de su hija y los aparentes estados de fragilidad mental de la autora, sería muy fácil caer en un reduccionismo y plantear que Rebeca no solo es una candidata a la histeria, sino que también su obra sería un reflejo de su condición mental. Sin embargo, nuestra propuesta parte del proceso contrario, identificando en su obra signos de malestar contra los estereotipos femeninos condicionados a la histeria, utilizándolos como modelos públicos que encierran problemáticas más profundas sobre lo femenino. A partir de "Horacio" Rebeca hace surgir de su cincel una variedad de figuras neuróticas y limitrofes, fálicas e histriónicas que permiten preguntarse sobre la recepción del psicoanálisis y el estudio de la histeria en el espacio femenino.

Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Av. Vicuña Mackenna 94 / 19.00 horas / Entrada Liberada



organizan

Grupo de Estudios sobre Historia de la Locura
Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



más información www.museovicunamackenna.cl
www.facebook.com/SeminarioPermanente.LaLocura